ADER
Nordmann

Jeudi 19 novembre 2015 à 14 heures
n^os^ 1 à 340

Vendredi 20 novembre 2015 à 14 heures
n^os^ 341 à 677

Vente aux enchères publiques

Salle des Ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Expert :
Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
Tél. : 01 44 76 04 32
hbmurat@orange.fr

Responsable de la vente :
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél : 01 78 91 10 16

Expositions publiques
Salle des Ventes Favart
Lundi 16 novembre de 14 h à 18 h
Mardi 17 novembre de 10 h à 18 h
Mercredi 18 novembre de 10 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 433 (détail)

N. B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres. Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame. Measurements are quoted in millimetres, width before height.

Ouvrages

1 Bloch (Georges). *Picasso, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié, 1904-1967.* Berne, Kornfeld et Klipstein, 1968. Un vol. in-4, reliure toile beige défraîchi (partiellement dérelié, jaquette accidentée). 50 / 60

Frais de vente judiciaire : 12 % H.T. en sus des enchères, soit 14,4 % T.T.C.

2 Mourlot (Fernand). *Braque lithographe.* Préface de Francis Ponge. Monte Carlo, A. Sauret éd., 1963. Un vol. in-4, broché, l'un des 10 justifiés « H.C. », illustré de 5 lithographies en couleurs, dont 2 hors-texte. Vallier 188. Couverture illustrée rempliée. Emboîtage légèrement frotté. 80 / 100

Frais de vente judiciaire : 12 % H.T. en sus des enchères, soit 14,4 % T.T.C.

Estampes anciennes

3

Divers

3 Un volume in-fol. relié contenant des gravures des XVI^e^-XVII^e^ s. par ou d'après **van den Broeck, Chauveau, Collaert, Goltzius, G. de Jode, van Heemskerck, van Lochem, Sadeler, de Vos,** etc. Bonnes épreuves rognées au sujet et collées. Ens. 180 p. env. 600 / 800

4 Un lot de cartes et vues (Bologne, Messine, Nouvelle-Angleterre, Rome, Russie, etc.). Eau-forte ; burin. Formats divers. Bonnes ou belles épreuves. Accidents et manques à certaines. Ens. 10 p. 150 / 180

5 Un fort lot par ou d'après **della Bella, Callot, Sadeler éd., Swanevelt,** etc. Eau-forte ; burin ; bois gravé. Formats divers. Épreuves rognées, en copies ou manquant de conservation. Joint : 2 dessins. Ens. 60 p. env. 200 / 300

7

Divers

6 Un fort lot par **Bauduin, Chedel, Corneille, Courtois, Demarteau, Duplessi-Bertaux, François, Perelle, Perignon, Tanché, Vivant-Denon,** etc. Eau-forte ; burin ; gravure en manière de crayon. Bonnes ou belles épreuves. Ens. 200 p. env. 600 / 800

7 Un lot par ou d'après **della Bella, J.-J. de Boissieu, Rabel, Stradan, Jan van de Velde, Vivares,** etc. Eau-forte ; burin. Formats divers. Belles épreuves. Rousseurs. Accidents à certaines. Marges à la plupart. Ens. 20 p. 300 / 400

8 Un lot par ou d'après **J.-J. de Boissieu, Bonnet, Caresme, Cochin, Gillot, J.-B. Huet, J. Isaac, Larmessin, D. Louisa, Née, Saint-Aubin, Trouvain, Surugue,** etc. Eau-forte ; burin ; gravure en manière de crayon... Belles ou bonnes épreuves. Menus accidents à certaines. Ens. 49 p. 600 / 800

9 Un lot par **Bisschop, Bonnet, Bosi, Chaperon, Chrétien, Delaune, Everdingen, Galle éd., Mellan, Pesne, Sadeler, Schenau, Vivant-Denon,** etc. Eau-forte ; burin ; gravure aux outils. Belles ou bonnes épreuves. Ens. 24 p. 400 / 500

10 Un lot par **Demarteau, Descourtis, Janinet.** Gravure aux outils. Formats divers. Impression en couleurs. Belles épreuves, certaines rognées au coup de planche ou remargées. Joint : eau-forte par **Ch. Jacque.** Ens. 9 p. 300 / 400

Topographie

11 **Pierre Mortier éd.** *Elegantissimus ad Mare Tyrrhenum ex monte Pausilipo Neapolis et Vesuvii Montis Prospectus / Veüe très agréable de Naples, du Mt Vésuve, et du Mt Posilipo et sa grotte &c.* Vers 1705-1720. Eau-forte. 525 x 418. Belle épreuve. Pli vertical médian normal. Menus accidents et plis dans les grandes marges. 300 / 400

Planche originellement parue dans l'un des 3 volumes de Johannes Blaeu, *Theatrum Civitatum et admirandorum Italiae,* Amsterdam, 1663, ici en retirage de Mortier, qui fit de ces atlas deux éditions en 4 volumes sous le titre *Nouveau Théâtre de l'Italie* en 1705 et 1724, avec ici une lettre additionnelle en français dans le cartouche.

11

Portraits

12 Un lot par **Masson, Nanteuil, Regnesson, A. de Saint-Aubin, van Schupen**. Burin. Formats divers. Belles ou bonnes épreuves, certaines rognées ou remargées. Ens. 11 p. 300 / 400

13

Alessandro d'Anna (1746-1810) (d'après)

13 *Éruption du Mont Vésuve ; Éruption du Mont Etna.* 1779. Eau-forte et manière noire par Mixelle. Chaque 345 x 520. Impression en couleurs. Belles épreuves. Rousseurs claires, auréoles claires d'humidité et petites salissures essentiellement dans les bonnes marges. Cadres anciens. Ens. 2 p.
2 500 / 3 000

14

Hans Sebald Beham (1500-1550)

14 *Hercule et le centaure Nessus ; Hercule et Antée.* Pl. de la suite *Les Travaux d'Hercule.* 1545. Burin. 75 x 50 et 70 x 50. Bartsch 97 et 105 ; Hollstein 103 et 106. Bonnes épreuves rognées au sujet, légèrement oxydées. Cadres. Ens. 2 p. 200 / 300

Abraham Bloemaert (1564-1651) (d'après)

15 *L'Annonciation ; St Siméon portant l'enfant Jésus ; David jouant de la harpe ; L'Ange de l'Annonciation ; Marie-Madeleine ;* planches des *Pécheurs de l'Ancien et du Nouveau Testament.* Gravé par Crispin et Guillaume de Passe, et par W. Swanenburg. Chaque 188 x 250. Hollstein 495 à 498, 547, 549, 550, 551, 553 et 554. Réunion de 10 bonnes épreuves en retirage. Auréoles d'humidité, rousseurs, salissures et petits accidents dans les grandes marges. Joint : *Adam et Ève déplorant la mort d'Abel.* Gravé par J. Saenredam. Hollstein 520. Épreuve rognée, manquant de conservation. Ens. 11 p. 300 / 400

Jean-Jacques de Boissieu (1736-1810)

16 *Buste d'homme vu de trois-quarts.* 1770. Eau-forte. 180 x 237. Boissieu-Perez 47. Très belle épreuve sur vergé ancien mince azuré. Quelques rousseurs. Petits restes de colle oxydés en tête au verso. Fines traces de plis. 120 / 150

15

16

Jean-Jacques de Boissieu
(1736-1810)

17 *Portrait du centenaire de Lyon.* 1780. Eau-forte. 348 x 257. Boissieu-Perez 81. Très belle épreuve du tirage Artaria sur chine appliqué. Rousseurs claires éparses sur le support. Toutes marges. 150 / 180

17

18 *Sujets divers : portraits ; paysages...* Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves, la plupart du tirage Artaria, sur chine appliqué, certaines sur vergé. Menus accidents, rousseurs ou traces de plis. Marges étroites ou petites marges. Ens. 21 p. 600 / 800

Abraham Bosse
(1602-1676)

19 *Le Mari battant sa femme ; La Femme battant son mari.* Vers 1633. Eau-forte et burin. 330 x 255. Duplessis 1383 et 1384. Très belles épreuve rognées à l'extérieur de la bordure, les traits de mise en place bien visibles dans la tablette. Quelques rousseurs claires. Marque de collection non identifiée. Ens. 2 p. 400 / 500

19

20 *L'Étude du procureur* (pl. 3 des sept *Métiers*). Eau-forte et burin. 335 x 257. Duplessis 1393. Bonne épreuve. Auréole brunâtre d'humidité dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Rousseurs claires éparses et court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Belles marges. 200 / 300

20

21

24

François Boucher 1703-1770) (d'après)

21 *Jupiter et Léda.* Burin par Ryland. 478 x 390. P. Jean-Richard 1539. Très belle épreuve. Nombreuses minuscules rousseurs aux bords du feuillet et léger empoussiérage. Marges étroites. 200 / 300

25

Jacques Callot (1592-1635)

22 *Le Triomphe de la Vierge*, ou *La Petite thèse.* 1625. Eau-forte. 370 x 555. Lieure 562. Très belle et brillante épreuve, avec pli de séchage horizontal médian normal, rognée sur le coup de planche à droite. Marges étroites sur les autres côtés. 600 / 800

Jacques Callot (1592-1635) (d'après)

23 *La Tentation de saint Antoine abbé.* Gravé par Pierre Picault. À vue : 690 x 500. Bonne épreuve oxydée. Nombreuses rousseurs claires et petites auréoles d'humidité. Pas de marges apparentes. Cadre. 400 / 500

Jean-Siméon Chardin (1699-1779) (d'après)

24 *La Blanchisseuse.* Gravé par C.-N. Cochin. 310 x 280. Bocher 6. Très belle épreuve. Légères rousseurs claires. Toutes marges. 400 / 500

Charles-Nicolas Cochin (1688-1754)

25 *Jacques Sarazin l'Aîné de Noyon Sculpteur ordinaire du Roy...* 1731. Eau-forte (« pour sa réception à l'Académie en 1731 »). 250 x 378. Le Blanc 302 ; I.F.F. 138. Très belle épreuve. Grandes marges. 180 / 200

IVBILATIO TRIVMPHI VIRGINIS DEIPARÆ SVB VRBANO VIII P.P. MAX.

22

23

26

27

Léon Davent
(actif c. 1540-1556)

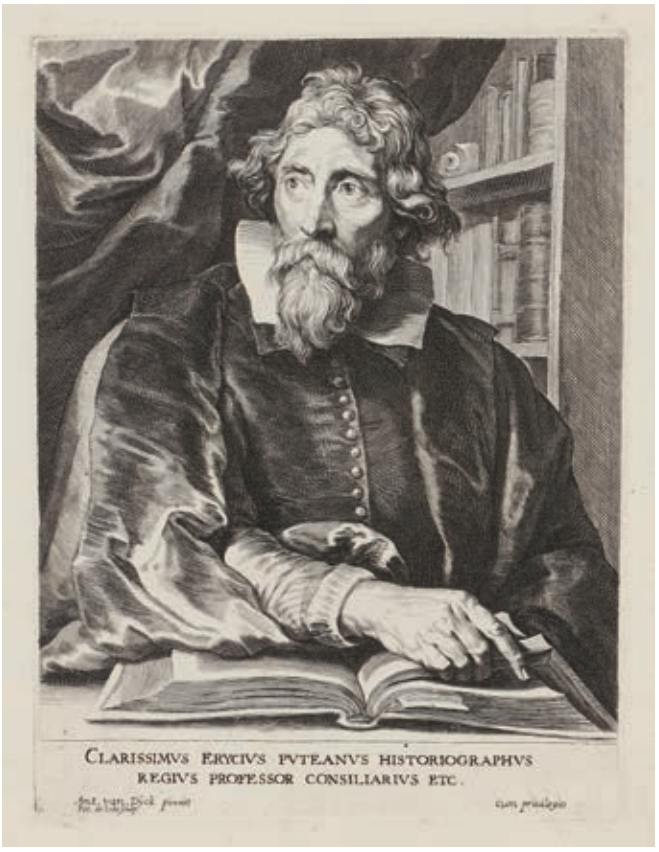
26 *Danaé recevant la pluie d'or.* Eau-forte d'après le Primatice. 293 x 215 (sujet ovale). Bartsch 40 ; Zerner 8. Belle épreuve d'un tirage légèrement postérieur, l'ovale bien complet. Rousseurs claires, traces de plis et infimes déchirures aux bords du feuillet. Traces de colle en tête au verso.
1 200 / 1 500

Albrecht Dürer (1471-1528)

27 *Le Chevalier et le lansquenet.* Vers 1497. Bois gravé. 277 x 382. Bartsch 134. Bonne épreuve rognée au trait carré, d'un tirage tardif (le bois usé), collée sur vélin. Nombreux petits accidents et restaurations anciennes.
300 / 400

Antoine van Dyck
(1599-1641) (d'après)

28 *Erycius Puteanus ; Henri van Balen ; Corneille van der Geest.* Gravé par P. de Jode et P. Pontius. Mauquoy-Hendrickx 36, 42 et 48. Très belles épreuves de l'état définitif. Rousseurs claires et menues salissures dans les bonnes marges. Traces de colle dans les angles à une planche. Filigrane : grappe, et paraphe de Naudet (Lugt 1937) avec la date « 1770 » à la dernière. Ens. 3 p. 1 000 / 1 200



28

Gérard Edelinck (1649-1707)

29 *Portrait de François Tortebat, « Conseiller et Peintre ordinaire du Roy dans son Académie de Peinture et Sculpture ».* Gravé d'après Roger de Pille. 253 x 350. Robert-Dumesnil 328. Très belle épreuve. Petite rousseur dans la tablette. Petites marges. Paraphe et numéro d'ancien collectionneur à la plume et à l'encre sépia au verso (Sarazin ?) 180 / 200

30 *Jacques Blanchard, Peintre ordinaire du Roy (d'après lui-même).* Burin. 188 x 258. Robert-Dumesnil 154. Très belle et fraîche épreuve. Grandes marges. 150 / 180

31 *Portrait de Colbert, « Marquis de Croissy, Ministre et secrétaire d'Etat, Commandeur & grand Trésorier des Ordres du Roy ».* 1691. Gravé d'après H. Rigaud. 278 x 368. Robert-Dumesnil 175. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche latéralement. Petites marges en tête et en pied. Ex-coll. Agassis (Lugt 69). 150 / 180

29

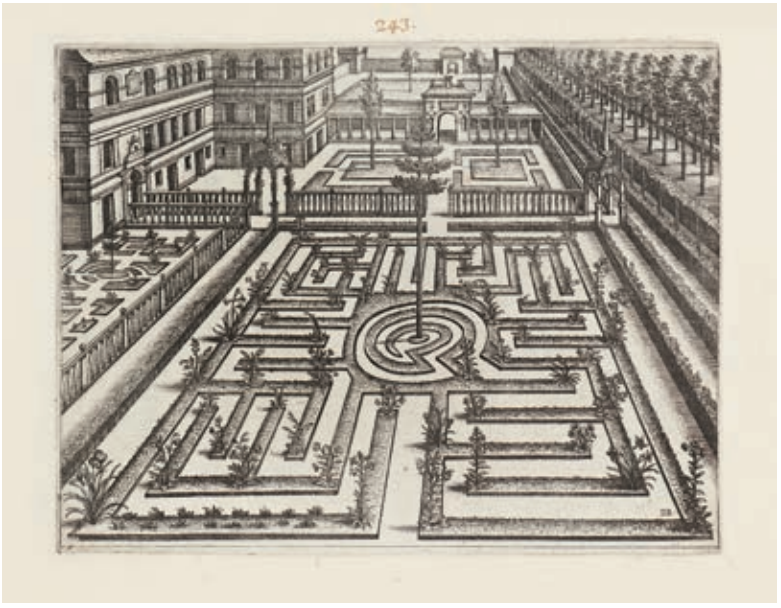
30

31

Giovanni Battista Falda (1648-1678)

32 *Vues de Rome.* Eau-forte. 286 x 210. Très belles épreuves. Petites marges. Joint : 2 pl. par **G. F. Venturini.** Eau-forte. 335 x 240. Belles épreuves rognées au sujet. Ens. 6 p. 150 / 180

Philip Galle (1537-1612), **éd.**



33

33 *Hortorum Viridario Rumque... / Belles et diverses Figures de Jardins et Vergers selon les règles de l'Architecture artificiellement exprimées par Jean Vredeman Frison.* 1583. Gravé d'après Vredeman de Vries. Chaque 245 x 190. New Hollstein 470-490. Réunion de 29 pl. précédées d'un frontispice. Bonnes épreuves reliées en un cahier. Menues traces de plis, taches rousses et traits de sanguine à quelques planches. Toutes marges. Joint : **Jean Le Clerc éd.** *Parterres et compartimens divers pour dresser en plusieurs agreables façons les Jardins des grandes et mediocres maisons.* Un cahier de 7 pl. et un titre gravés au burin, manquant de conservation. 300 / 400

34 *Menses XII. Anni Solaris (Les 12 mois de l'année).* Gravé par Hans et Adriaen Collaert d'après J. de Momper. Chaque 260 x 211. Suite complète des 12 mois précédés d'un frontispice. Bonnes épreuves reliées en un cahier. Numéro à la plume et à l'encre sépia à droite de chaque sujet. Accidents, petites taches, plis de tirage et importantes déchirures à quelques pl. Toutes marges. 180 / 200

34

35

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

35 *Lluvia de toros ; Otras leyes por el pueblo ; Que guerrero ; Una reina del circo.* 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. Chaque 360 x 245. Delteil 223, 222, 220 et 221 ; Harris 269, 268, 266 et 267. Bonnes épreuves sur vergé ivoire, du tirage à 320 épreuves effectué en 1973 pour la galerie Sagot-Le Garrec. Forte oxydation à 3 pl. Quelques rares rousseurs. Toutes marges. Cadres. Ens. 4 p. 2 500 / 3 000

36

Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) (d'après)

36 *La Petite Fille au capucin de bois.* 1766. Gravé par P.-Ch. Ingouf l'aîné « d'après le Tableau Original de Mr Greuze Peintre du Roy / Tiré du Cabinet de Mr De Lalive... » (aujourd'hui conservé au musée de Montauban). 173 x 245. I.F.F. 10. Belle épreuve revêtue du paraphe de Greuze à la plume et à l'encre au verso. Deux plis cassés en tête du feuillet. Rousseurs claires. Petites marges. 150 / 180

Jean-François Janinet (1752-1814)

37 *Vue de l'intérieur du Palais de l'Institut de France (sièges des Académies).* Gravure aux outils d'après Durand. 230 x 290. Belle épreuve avec rehauts à la gouache. Petites rousseurs claires. Bonnes marges, celle du bas rempliée. 60 / 80

Balthasar Küchler (1571-1611)

38 *Repraesentatio Der Fürstlichen Auffzug und Ritterspil So bei des...Herrn Johann Friderichen Hertzogen zu Wurttenberg und Teckh...Und...Barbara Sophien...Hochzeitl. Ehrnfest...gehalten worden... (Représentation des fêtes et tournois données à l'occasion du mariage de Johann Frédéric, duc de Wurtemberg, et de Barbara Sophie).* [1611]. Eau-forte (d'après Georg Donauer ?) Chaque 225 x 190. Un vol. in-4 oblong contenant 57 pl. en tirage postérieur (les cuivres usés). Rousseurs claires éparses et accidents à certaines pl. (6 avec bandeau de texte rapporté en tête). 200 / 300

Gérard de Lairesse (1641-1711)

39 *Bacchus pressant les raisins.* Eau-forte. 290 x 420. Le Blanc 54. Très belle épreuve. Légères traces de plis (dont pli de séchage horizontal médian). Petites salissures au verso. Marges étroites. 200 / 300

Jacques-Philippe Le Bas (1707-1783)

40 *Le Négociant.* 1747. Gravé d'après Descamps. 273 x 385. I.F.F. 143. Belle épreuve légèrement oxydée. Quelques rousseurs. Restes d'ancien montage au verso. Traces de colle brunâtres aux bords des bonnes marges. 100 / 120

Jean Le Pautre (1618-1682)

41 Pl. de diverses suites : *Trophées d'Armes ; Vases ou Burettes à la Romaine... ; Veüe Grottes et Fontaines de Jardins à l'Italienne... ; Feuillages et autres ornemens... ; Dessins de plafonds ; Lambris à la française...,* etc. Eau-forte. Formats divers. Belles épreuves. Menues rousseurs ou taches. Quelques rares accidents. Toutes marges. Joint : 15 ornements (plafonds, alcôves) par **Jean Marot**. Eau-forte. Même condition. Ens. 121 p. 600 / 800

38

41

39

40

Nicolas Loir (1624-1679)

42 *L'Enfant Jésus (avec les instruments de la Passion).* Eau-forte et burin. 400 x 280. Robert-Dumesnil 15. Très belle épreuve. Rousseurs claires. Le coup de planche fracturé à gauche. Deux courtes déchirures en tête. Pli vertical médian de séchage. Grandes marges. 180 / 200

42

43

44

45

47

Adrien Manglard (1695-1760)

43 *Le Grain.* 1753. Eau-forte. 308 x 220. Robert-Dumesnil 5. Belle épreuve d'un tirage début XIX^e^ s. Rousseurs éparses et petites épidermures au verso, visibles dans le ciel. Belles marges. 150 / 180

44 *Le Coup de tonnerre.* 1753. Eau-forte. 308 x 220. Robert-Dumesnil 6. Très belle épreuve d'un tirage début XIX^e^ s. Belles marges. 150 / 180

45 *Le Port de mer à la tour ronde.* 1753. Eau-forte. 310 x 220. Robert-Dumesnil 8. Très belle épreuve soigneusement lavée, avec le numéro. Toutes marges non ébarbées. 200 / 300

46 *Les Baigneurs.* 1753. Eau-forte. 310 x 225. Robert-Dumesnil 11. Belle épreuve d'un tirage début XIX^e^ s. Rousseurs claires éparses. Belles marges. 150 / 180

47 *Le Paysage aux deux barques.* 1754. Eau-forte. 310 x 225. Robert-Dumesnil 31. Très belle épreuve soigneusement lavée, avec le numéro. Toutes marges non ébarbées. 200 / 300

49

50

Pierre Mignard (1612-1695) (d'après)

48 *Pierre Mignard de Troyes Écuyer Premier Peintre du Roy...* 1690. Gravé par C. Vermeulen. 355 x 438. Le Blanc 47. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche. Traces de colle dans les angles au verso. Petites rousseurs claires. Marque de collection non identifiée. 150 / 180

Jean-Michel Moreau, dit Moreau le Jeune (1741-1814)

49 *David et Bethsabée.* 1763. Gravé d'après Rembrandt. 475 x 388. Bocher 224. Belle épreuve avant la lettre mais avec les armes au centre de la tablette. Traces de plis et petit manque marginal en pied. Courtes déchirures aux bords du feuillet. Pli de séchage vertical médian, affaibli en pied. Petites marges. 200 / 300

Robert Nanteuil (1623-1678)

50 *Le Chancelier Pierre Séguier.* Vers 1656. Gravé d'après Lebrun. 600 x 480. Petitjean et Wickert 207. Très belle épreuve. Rousseurs claires. Petit accident dans l'angle supérieur gauche. Marges étroites. 400 / 500

51 *Jean Dorien.* 1660. Burin. 250 x 325. Petitjean et Wickert 62. Très belle épreuve. Menues épidermures aux bords du feuillet au verso. Petites marges. 180 / 200

52 *François de Nesmond, évêque de Bayeux.* 1663. Burin. 258 x 327. Petitjean et Wickert 182. Belle épreuve du 2e état (sur 4), avant modification de la date et ajout des cors de chasse dans les angles de la planche. Infimes rousseurs. Pli de tirage dans la marge supérieure. Belles marges. 180 / 200

51

48

53

Guilliam
ou Willem
van Nieuwelandt
ou Nieulandt
(1584-1635)

53 *Paysages italiens.* Gravé d'après P. Bril. Chaque env. 318 x 240. Bonnes épreuves rognées sur le coup de planche ou à l'intérieur de celui-ci, une avec inscription à la plume et à l'encre dans la tablette. Rousseurs, taches et accidents divers. Ens. 10 p. 600 / 800

Gabriel Perelle et fils (XVII[e] s.)

54 *Cahier de 12 paysages.* Eau-forte. 112 x 100. Très belles épreuves à l'adresse de P. Ferdinand, reliées à la ficelle. Rousseurs claires. Grandes marges. Joint : 9 pl. des *Vues des grandes maisons de France.* Vers 1670. Eau-forte. 308 x 210. Très belles épreuves en différents états (certaines avant lettre, celle-ci rapportée à la plume), la plupart avec bonnes marges. Ens. 21 p. 400 / 500

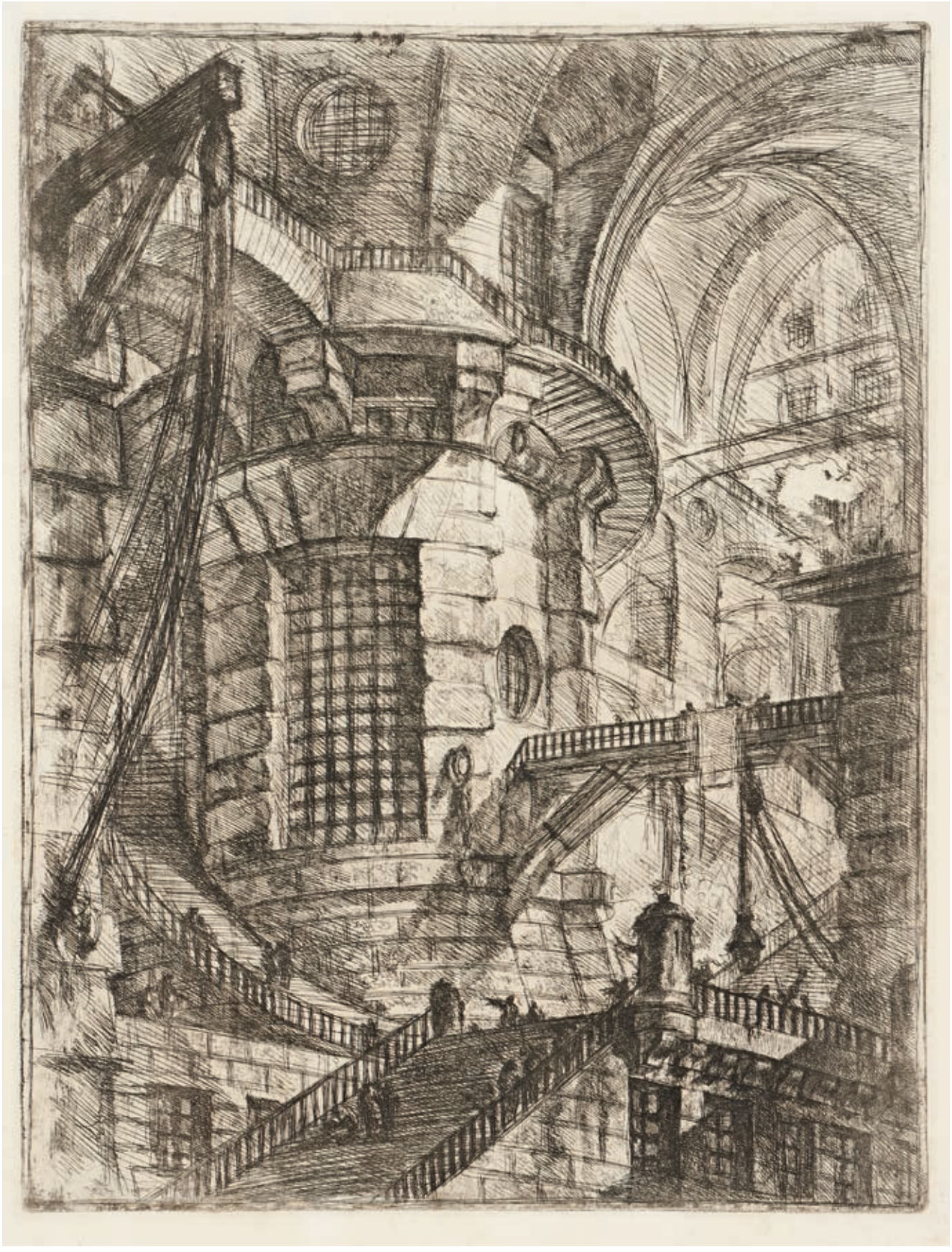
54

Evremond A. Petitot (1727-1801)

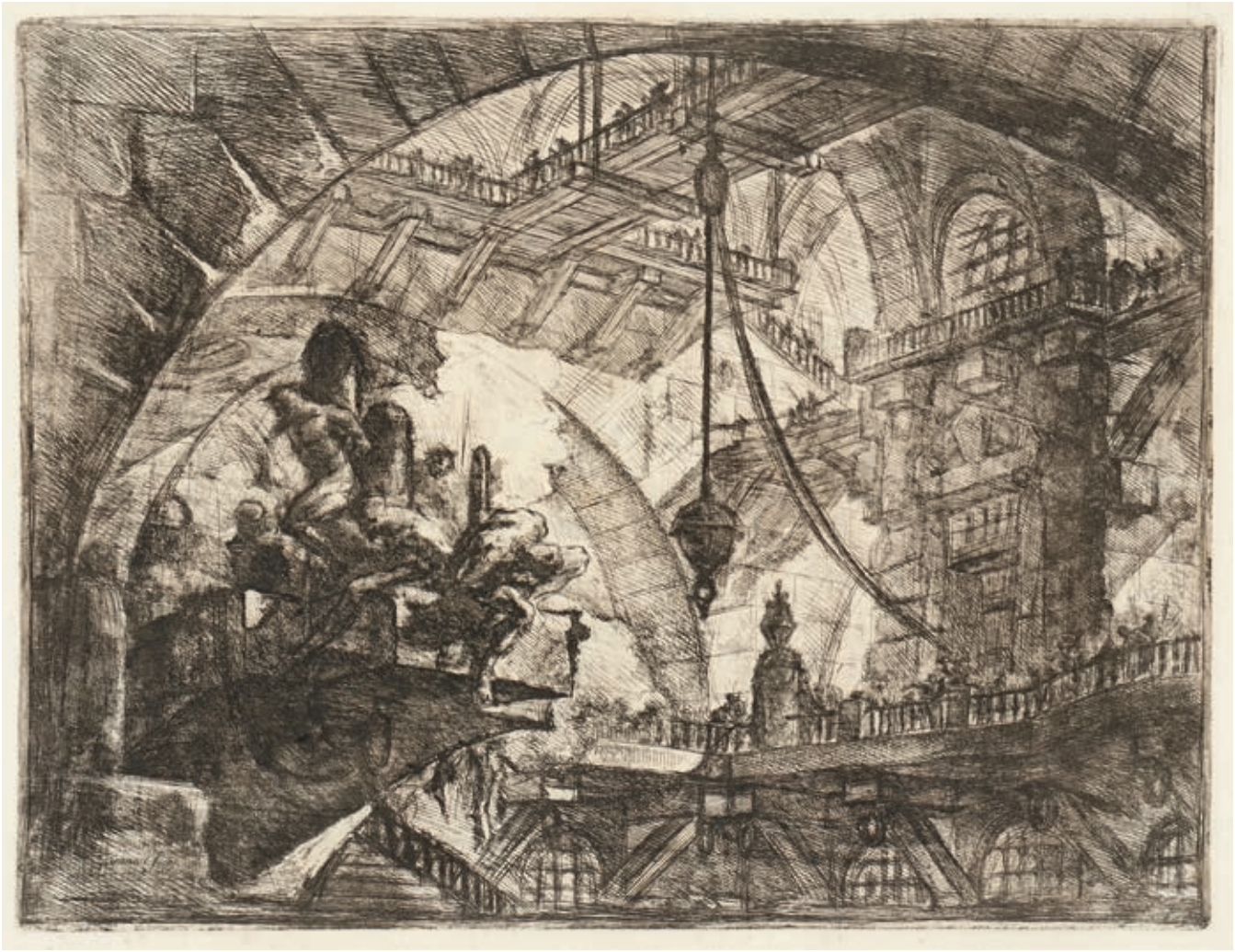
55 *Projet d'un pont triomphal.* Eau-forte. 232 x 305. Très belle épreuve. Petites traces de colle dans les angles au verso. Filets de marges. 120 / 150

Giambattista Piranesi (1720-1778)

56 *La Tour circulaire.* (*Carceri,* pl. III). Eau-forte. 408 x 535. Hind 3 ; Robison 30. Très belle épreuve du 1[er] état (sur 6), avant de nouveaux travaux, notamment le second pont à droite. Pli de séchage horizontal médian. Rousseurs claires. Deux petits trous dont un dans le sujet. Marge supérieure renforcée. Bord gauche déchiqueté. Fin long pli cassé en pied. Belles marges. 5 000 / 6 000



56



57

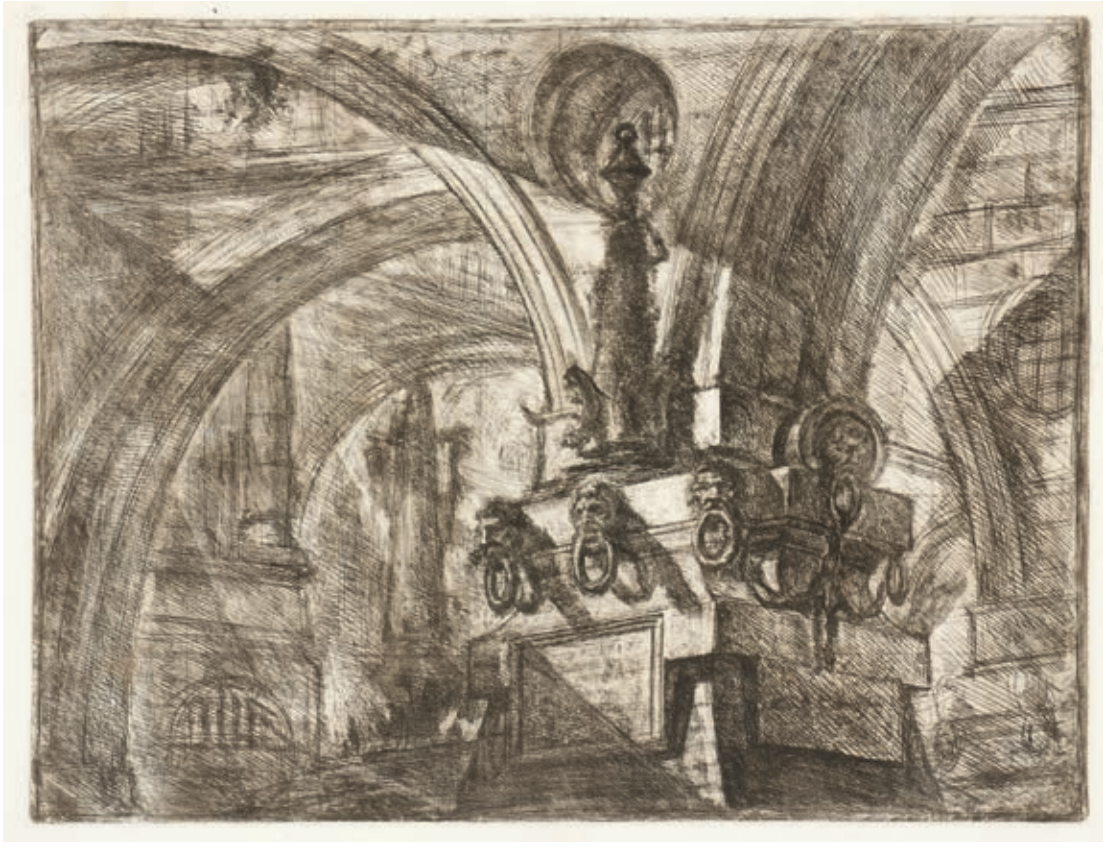
Giambattista Piranesi (1720-1778)

57 *Prisonniers sur un éperon.* (*Carceri,* pl. X). Eau-forte. 535 x 408. Hind 10 ; Robison 36. Très belle épreuve du 1er état (sur 6), avant de nouveaux travaux, notamment la poutre et les chaînes à droite. Pli de séchage vertical médian. Rousseurs claires. Deux anciennes restaurations visibles au bord inférieur droit au verso. Légères traces de plis. Léger empoussiérage et infime trace de brûlure en pied. Toutes marges. 5 000 / 6 000

58 *Le Puits.* (*Carceri,* pl. XIII). Eau-forte. 550 x 408. Hind 13 ; Robison 39. Très belle épreuve du 1er état (sur 6), avant de nouveaux travaux, notamment la structure triangulaire au premier plan devant les personnages. Pli de séchage vertical médian (avec petite restauration en tête au verso). Rousseurs claires essentiellement visibles au verso. Une petite amincissure au verso, visible uniquement par transparence. Petites traces de colle dans les angles au verso. Marges étroites. 4 000 / 5 000

59 *Le Môle au lampadaire.* (*Carceri,* pl. XV). Eau-forte. 545 x 408. Hind 15 ; Robison 41. Très belle épreuve du 1er état (sur 7), avant de nouveaux travaux, notamment le pont de bois et les escaliers à gauche. Pli de séchage vertical médian. Rousseurs claires. Petit corps étranger visible au verso, avec petit trou associé. Minuscule trace de brûlure au bord inférieur. Toutes marges. 6 000 / 8 000

58



59

60

Giambattista Piranesi (1720-1778)

60 *Veduta del Palazzo Stopani (Palazzo Vidoni).* 1776. Eau-forte. 750 x 520. Hind 128. Très belle épreuve du 1er état (sur 3), avant les numéros, finement doublée sur vélin mince. Auréoles claires d'humidité et traces de frottement en surface. Quelques petites rousseurs. Petits accidents marginaux habilement restaurés. Belles marges. Premier tirage parisien. 300 / 400

61

Jean-Baptiste de Poilly (1669-1728)

61 *Corneille van Cleve.* Gravé d'après Joseph Vivien, « pour sa réception à l'Académie en 1714 ». 245 x 355. Le Blanc 37. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche. Petites traces de colle dans les angles au verso. Ex-coll. Defer-Dumesnil (Lugt 739). 180 / 200

62

63

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

62 *Gueux debout.* 1631. Eau-forte. 119 x 155. Bartsch-Hollstein 162 ; Biörklund-Barnard 31-1. Belle épreuve rognée sur le coup de planche. Petit corps étranger en surface dans le sujet (inhérent à la texture du papier). Traces de colle dans les angles au verso. Filigrane : fragment d'armoirie ou aigle à deux têtes. Rare. Ex-coll. P. H. Lankrink (Lugt 2090) ; J. MacGowan (Lugt 1496). 2 000 / 3 000

63 *Paysan s'écriant : « Tis vinnich kout » (« Diablement froid »)* (pl. d'une paire de gueux). 1634. Eau-forte. 43 x 112. Bartsch-Hollstein 177 ; Biörklund-Barnard 34-F. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche. Petites traces de colle en tête au verso. Pli souple oblique visible au verso. Très rare. Ex-coll. H.J.R. (Lugt 1326, non identifiée) ; E. Rudge (Lugt 900) et paraphe à la plume et à l'encre sépia (non identifié) au verso. 2 000 / 3 000

64

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

64 *Trois têtes de femmes, dont une qui dort.* 1637. Eau-forte. 97 x 130. Bartsch-Hollstein 368 ; Biörklund-Barnard 37-D. Belle épreuve rognée le long de la ligne gravée inférieure. Restes de colle dans les angles supérieurs au verso. Infime accident dans l'angle supérieur droit. Infime indentation au bord droit du feuillet. Filigrane : fragment d'écu couronné (lys de Strasbourg). Ex-coll. A.M. (timbre non identifié) et paraphe à la plume et à l'encre sépia au verso. 2 000 / 3 000

65

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

65 *Paysage au dessinateur.* Vers 1645. Eau-forte. 210 x 129. Bartsch-Hollstein 219 ; Biörklund-Barnard 45-2. Belle épreuve tirée sur le cuivre usé, anciennement lavée, irrégulièrement rognée sur le coup de planche. Marque de collection non identifiée (étoile). Filigrane : folie. 6 000 / 8 000

Augustin de Saint-Aubin (1736-1807)

66 *Le Kain.* 1788. Gravé d'après le Noir. 295 x 415. Bocher 128. Belle épreuve du 1er état (sur 3), les noms des graveurs à la pointe, avant l'adresse, rognée sur le coup de planche. Légères épidermures aux bords du feuillet au verso. 300 / 400

L'acteur Henri-Louis Cain, dit Lekain (1729-1778), fut l'un des plus célèbres tragédiens de son siècle. Interprète favori de Voltaire, il introduisit plus de naturel dans la déclamation et s'intéressa à la mise en scène. Pensionnaire du Roi, il est ici représenté à titre posthume dans le rôle d'Orosmane. Notre gravure fut annoncée au *Mercure de France* de décembre 1788.

66

68

67 *Portrait de Jean-Rodolphe Perronet.* 1782. Gravé d'après C.-N. Cochin. 320 x 480. Bocher 209. Belle épreuve. Rousseurs claires. Marges étroites. Cadre. 120 / 150

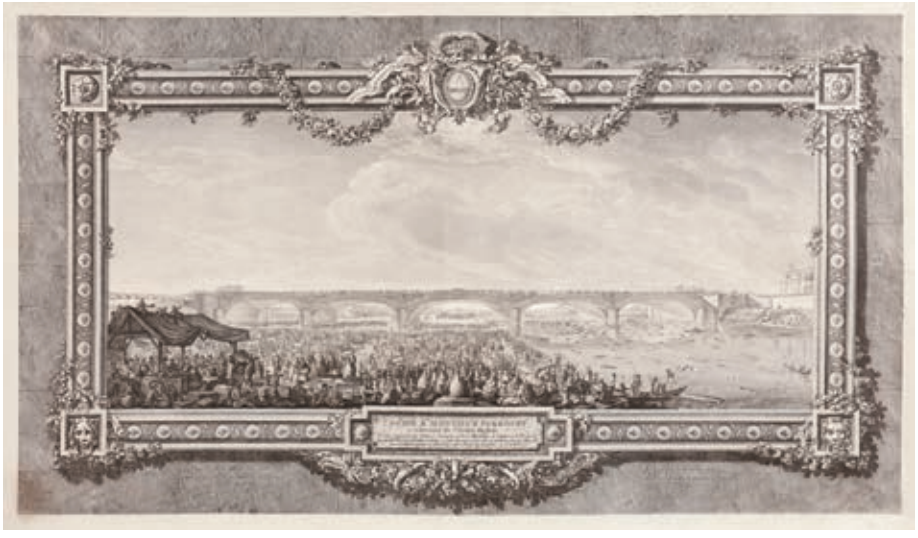
Jean-Rodolphe Perronet (1708-1794) fut le premier ingénieur des ponts et chaussées du Royaume, ainsi que le fondateur et directeur de l'École des ponts et chaussées.

Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780)

68 *Frontispice pour le « Recueil de poésies » de Sedaine.* 1757. Eau-forte originale. 85 x 142. Dacier 14a. Belle épreuve de l'état définitif, le nom de l'artiste soigneusement gratté. Bonnes marges non équilibrées. 200 / 300

Eustache-François-Jonas de Saint-Far (XVIIIe s.)

69 *Vüe du déceintrement du Pont de Neuilly fait en présence du Roy le 22 septembre 1772.* 1773. Eau-forte et burin. 820 x 480. Belle épreuve rognée sur le coup de planche mais avec marges du cuivre. Pli vertical médian. Rousseurs claires éparses. Restes d'ancien montage aux bords du feuillet au verso. 180 / 200



69

70

71

Pieter Schenk (1660-1718)

70 *Portrait de René Descartes, seigneur du Perron.* Manière noire d'après Frans Hals. À vue : 207 x 285. Belle épreuve. Petite rousseur dans la tablette. Filets de marges. Cadre. 120 / 150

Pierre-Louis Surugue le fils (1716-1772)

71 *Simon Guillain, Sculpteur du Roy et Recteur de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture.* 1747. Gravé d'après Coypel, « pour sa Réception à l'Académie en 1747 ». 246 x 360. Le Blanc 3. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche. Trace de colle le long du bord droit du feuillet au verso. Ex-coll. Defer-Dumesnil (Lugt 739) et marque non identifiée (Lugt 327). 150 / 180

Guillaume Vallet (1632-1704)

72 *Pierre Corneille.* Gravé d'après A. Paillet (sur un dessin de 1663). 195 x 285. Le Blanc 10. Belle épreuve rognée sur le coup de planche. Traces de plis visibles au verso. Ex-coll. H. Beraldi (Lugt 230). 150 / 180

Louise-Élisabeth, dite Madame Vigée-Lebrun (1755-1842) (d'après)

73 *Autoportrait, la palette à la main.* Gravé par J.-G. Müller. 318 x 445. Très belle et rare épreuve avant toute lettre. Très claires rousseurs éparses. Marges du cuivre. 400 / 500

73

75

77

Divers

74 Un fort lot. Vignettes, caricatures, imagerie populaire... Eau-forte ; lithographie ; dessins. Ens. 50 p. env. 120 / 150

75 Un fort lot. Caricatures par ou d'après **Aubert, Martinet, Pigal, Raffet, Traviès**... Eau-forte ; lithographie. Formats divers. Bonnes ou belles épreuves, certaines en coloris gommé du temps. Petits accidents et rousseurs. Marges à la plupart. Ens. 50 p. env. 200 / 300

76 Un lot par **Chahine** (*Venise, Les Ciacolone,* Tabanelli 348), **Legrand** et **Malo-Renault**. Pointe sèche ; eau-forte et aquatinte. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, justifiées et signées au crayon. Toutes marges. Ens. 6 p. 200 / 300

77 Un lot par **Beltrand, Clément-Serveau, Delâtre, Steinlen.** Bois gravé ; eau-forte ; aquatinte. Formats divers. Belles épreuves, 2 numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Ens. 4 p. 120 / 150

Anonyme XIX^e^ s.

78 *Almanach prophétique.* Affiche de librairie. 1884. Gillotage. 465 x 305. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, entoilée. 150 / 180

78

79

80

Caricatures anti-Noirs, Currier and Ives

79 *Brer Thuldy's Statue, Liberty Frightenin de World... ; On his Style... ; « Wound Up » ; « Run Down ».* 1884. Lithographie (par Thomas Worth, King & Murphy). Chaque [445 x 335]. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, en beau coloris du temps gommé. Infimes salissures et accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 4 p. 400 / 500

« Previous to the Emancipation Proclamation, Currier & Ives generally depicted blacks as individuals content with their lives and position in society; they were often pictured in the background of idyllic plantation images. Initially after the Proclamation was issued, the firm continued to depict blacks in a positive light, focusing more on individuals, publishing portraits of John Brown, Frederick Douglas, and black Union soldiers fighting for their freedom. As time went on, however, and the freedmen began to move north into the cities, it became more apparent that not all Northerners were unanimous in their support of emancipation and the status of the freedman. The political images published by Currier & Ives during this time were vicious attacks against the character and intelligence of blacks, depicting them as unsupportive and disobliging of the political figures who sought to free them, such as Abraham Lincoln, Horace Greeley, and Senator Charles Sumner ». (Source : blog http://mulattodiaries.com/2010/02/18/darktown/).

Carte de tarot (J. Jerger, Besançon XIX^{e} s.)

80 *Atout XIII.* Gravure sur bois et coloris au pochoir. 65 x 120. Belle épreuve (le bois un peu usé). Cadre. 150 / 180

Il s'agit d'une carte de tarot : l'atout XIII (jamais nommé car La Mort) des 22 atouts du tarot, dit « de Besançon », variante du classique tarot « de Marseille » avec 78 cartes (quatre séries de 14 cartes aux enseignes italiennes : coupes, épées, bâtons, deniers + les 22 atouts). Le fabricant cartier J. Jerger fut actif à Besançon dans le premier quart du XIX^{e} siècle. On ne connaît de lui que ce tarot.

(Nous remercions Mme Agnès Barbier, conservateur du Musée français de la Carte à jouer d'Issy-les-Moulineaux, pour son aimable assistance.)

81

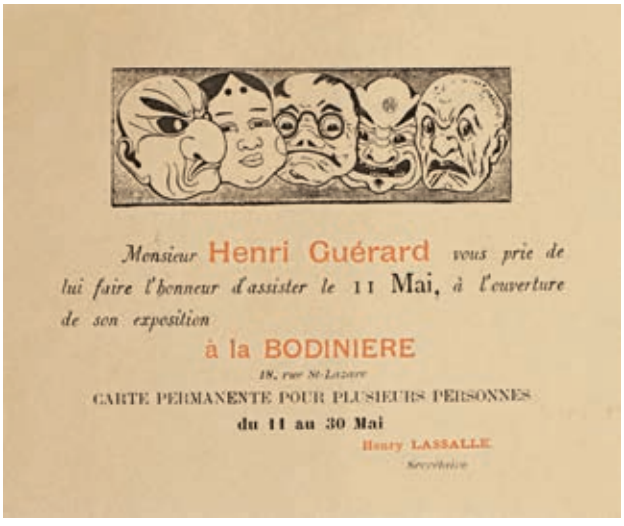
Quat' Z'arts

81 *Premier Bal des Quatr' Z'Arts.* Affiche pour le tout premier bal costumé du 23 avril 1892 dans les salons de l'Élysée Montmartre, sur vélin jaune moutarde (papier « chandelle »), annonçant l'« Entrée du Célèbre Crocodille, escorté d'un Escadron de Cavalerie ». Intéressant et rare exemplaire avec le dessin censuré (recouvert d'un papier blanc portant la mention imprimée « Dessin supprimé par la censure »). Plis avec petits accidents aux intersections et aux bords du feuillet. Exemplaire nominatif de M. et Mme Léon. Joint : diplôme du Salon de 1961 décernant la médaille d'argent à M. Léon, dit Édouard Léon. Ens. 2 p. 300 / 400

« Il y a à l'École des Beaux-Arts un cours dit des « 3 Arts » suivi par les Peintres, les Sculpteurs, les Architectes et les Graveurs. Me trouvant en 1892 être Massier de 1ère classe des élèves Architectes, je proposais à nos camarades des ateliers de peinture et de sculpture de faire avec les architectes un bal costumé comprenant une salle décorée et cortèges.
L'École des Beaux-Arts aurait ainsi son bal annuel comme l'École Nationale, Saint-Cyr et Polytechnique mais avec la fantaisie que peuvent y mettre les artistes. Nous avions choisi le nom de Bal des Quat'Z'Arts pour éviter tout côté officiel.
Le 1er bal eut donc lieu le 23 avril 1892 à l'ancien Élysée Montmartre qui existait encore. L'invitation était sur papier à chandelle avec un cache sur l'emplacement du dessin supprimé par la censure.
Le succès ayant été très grand et voulant faire mieux, nous obtînmes l'année suivante, grâce à l'intervention de M. Roques, Directeur du *Courrier Français*, la salle du Moulin-Rouge... » (Extrait d'un courrier adressé par Henri Guillaume à Henri Boutet, www.4zarts.org).

Cartes d'invitations – programmes

82 Un fort lot de cartes d'invitations et programmes pour les bals des Incohérents (1882-1893), l'un illustré d'une pointe sèche par **H. Somm**, les autres de gillotages d'après **H. Boutet, H. Gray, Dillon, Mesplès**, etc. Joint : cartes d'invitation à l'Exposition internationale du centenaire de la lithographie, à l'exposition H. Guérard à la Bodinière, programmes pour divers lieux de spectacles et de plaisirs (théâtre de l'Athénée-Comique, Pôle Nord, Jardin d'Acclimatation, Casino de Paris...). Ens. 41 p. 400 / 500



82

83

84

Bretagne

83 *Sujets divers.* Un fort lot par **Achener, Asselin, C. Beltrand, H. Cheffer, A. Dauchez, Gobô, L. Simon, S. Tourrette, Yan,** etc. Eau-forte ; bois gravé ; lithographie... Très belles épreuves, certaines signées. Quelques sujets en double. Toutes marges. Ens. 16 p. 300 / 400

85

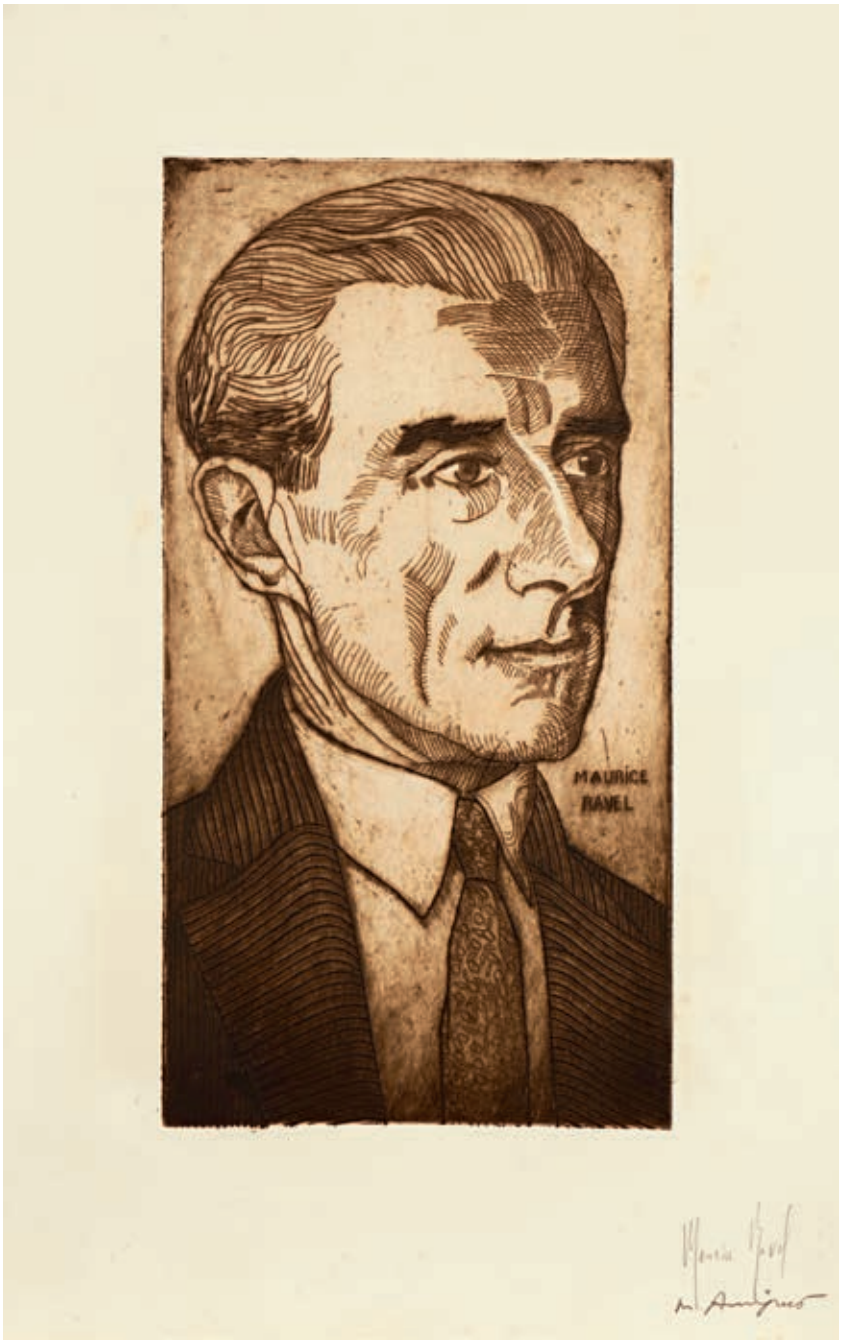
Henri-Georges Adam (1904-1967)

84 *L'Arc de Triomphe ; À la promenade ; Le Métaphysicien ; Villa des acacias ; Le Joueur de bonneteau ; Le Petit cimetière ; Femme à la plante.* 1934-1945. Burin ; eau-forte ; pointe sèche. Formats divers. Rare ensemble de très belles épreuves sur vélin, signées, numérotées, datées et titrées au crayon. Quelques rousseurs. Petites traces d'oxydation ou de colle au verso. Toutes marges. Ens. 7 p. 400 / 500

Edmond Aman-Jean (1858-1936)

85 *Tête de femme, de profil à gauche.* Vers 1897. Lithographie. 387 x 477. Johnson 2. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon, signée et numérotée au crayon. Fortes rousseurs éparses. Toutes marges non ébarbées. Plusieurs fins plis cassés. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 400 / 500

86 *Sous les fleurs.* 1897. Lithographie. 307 x 340. I.F.F. 1. Impression en violet. Très belle épreuve du tirage de luxe pour *L'Estampe moderne,* sur chine appliqué, avec remarque. Quelques courts plis de manipulation. Toutes marges. 180 / 200



87

Marcel Amiguet (1891-1958)

87 *Visages. 12 compositeurs de musique gravés à l'eau-forte par Marcel Amiguet. Texte Yvanhoé Rambosson.* Paris, éd. L'Acropole, 1928. Un album grand in-fol. contenant 12 gravures à l'eau-forte, portraits de G. Auric, J. Cras, P. Dukas, M. de Falla, A. Honegger, V. d'Indy, D. Milhaud, H. Rabaud, M. Ravel, A. Roussel, F. Schmitt, I. Stravinski, précédées de feuillets de texte. Très belles épreuves tirées à l'effet en noir ou brun sur vélin, du tirage à 100 épreuves sur ce papier, chacune signée au crayon par le musicien et par le graveur (sauf le portrait de Stravinsky, signé par le seul graveur). Rousseurs éparses (surtout aux feuillets de texte). Quelques menus accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Chemise de vélin fort chamois imprimée et ornée (légèrement défraîchie). Tirage à 216 ex. signés. Tirage total à 331 ex. 1 200 / 1 500

92

Louis Anquetin (1898-1932)

88 *Exposition Anquetin – Sanguines et Dessins – du 21 mars au 2 avril 1898 chez Hessèle – 13 rue Laffitte.* 1898. Lithographie. 385 x 470. Très belle épreuve sur vélin chamois, entoilée. 180 / 200

89 *Drumont et Vacher.* Couverture pour *La Feuille,* périodique dirigé par Zo d'Axa, numéro du 3 novembre 1898. Gillotage d'après une lithographie. 315 x 416. Belle épreuve avec texte typographié au verso. Traces de plis médians. 150 / 180

« La dix-neuvième livraison de *La Feuille* (3 novembre 1898) titre « Drumont et Vacher ». L'actualité récente porte le nom de Joseph Vacher aux unes des quotidiens. Vacher, ancien sergent, assassin de jeunes bergers vient (le 28 octobre 1898) d'être condamné à mort. Vacher se présenta à ses juges comme chargé d'une mission divine et il fut considéré qu'il avait cherché à les égarer. Et, concernant Drumont, Zo d'Axa écrit, en substance, qu'à la Libre Parole, par l'utilisation d'un vocabulaire bien choisi qui cherche à égarer le lecteur, se prépare l'oblique des mouvements qui mènent au nationalisme. Zo d'Axa conclut : « Vacher qui porta le sabre, vacher qui tint le goupillon... Drumont qui tient la boutique ! »
Il y a un accord juste du texte avec le dessin d'Anquetin. Ce dernier a représenté les têtes de Drumont et de Vacher situées de chaque côté d'une croix latine. Anquetin indique à peine les corps, lesquels sont surmontés de têtes puissantes, telles des hures. Drumont pointe un doigt vers le ciel. Un gros serpent menaçant enserre la croix. Cette figure de caducée symbolise ici l'éloquence et finalement la perversion des discours trompeurs.
Fidèle à sa posture qui consistait à rester en marge de l'agitation, *La Feuille* entend livrer une croisade contre le pouvoir politique, le sabre et le goupillon. » (Jean-Luc Jarnier, « La Feuille, périodique dreyfusard en demi-teintes », 2007, article en ligne sur http://www.caricaturesetcaricature.com/article-13290992.html).

Jean-Ernest Aubert (1824-1906)

90 *Dompteur d'amours.* 1857. Lithographie d'après J. L. Hamon. 600 x 500. I.F.F. p. 202 (signalé comme lacune dans les collections de la B.N.). Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, entoilée. Toutes marges. 180 / 200

Ferdinand Bac (1859-1952)

91 *La Comédie féminine. Cent dessins inédits par Ferdinand Bac.* Affiche de librairie. 1899. Lithographie. 345 x 550. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, entoilée. Toutes marges. 150 / 180

Antoine-Louis Barye (1795-1875)

92 *Ours du Mississipi.* 1836. Lithographie. 235 x 177. Delteil 6. Belle épreuve sur vélin. Deux fortes rousseurs visibles uniquement au verso. Fine trace de colle aux bords du feuillet au verso. Petites marges. Rare. Ex-coll. N.-A. Hazard (Lugt 1975). 300 / 400

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

EXPOSITION ANQUETIN
- SANGUINES & DESSINS -
Du 21 MARS au 2 AVRIL - 1898 -
Chez
HESSÈLE . 13 Rue LAFFITTE.

88

la feuille
DRUMONT ET VACHER
Anquetin

89

DOMPTEUR D'AMOURS

90

LA COMEDIE
FEMININE
CENT DESSINS INEDITS
PAR
FERDINAND BAC
EDITEUR PARIS

91

93

Henri Bataille (1872-1922)

93 *Portraits d'hommes de lettres : Tristan Bernard, Gustave Kahn, Jean de Tinan.* Vers 1895-1900. Lithographie. Chaque env. [310 x 440]. Impression en couleurs. Très belles épreuves, la 1re sur chine volant, les deux autres sur japon. Rousseurs claires à la 1re. Ondulations normales dues à la pression au tirage aux deux autres. Toutes marges. Ens. 3 p. 150 / 180

Beggarstaff Brothers (XIXe-XXe s.) (d'après)

94 *The Black and White Gallery / Louis Meyer.* 1897-1898. Phototypie (collotype). 590 x 400. Très belle épreuve tirée en deux tons (noir et bistre) sur vélin chamois, entoilée. Toutes marges. 400 / 500

Eugène Béjot (1867-1931)

95 *Le Château de Vivières.* 1912. Eau-forte. 218 x 178. Laran 303. Très belle épreuve sur vergé mince blanc, signée au crayon. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre de l'atelier au verso. 100 / 120

Émile Berchmans (1867-1947)

96 *Satyre et nymphe dansant.* Vers 1897. Lithographie. 142 x 365. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon, revêtue d'un monogramme au crayon et numérotée. Grandes marges. 180 / 200

94

96

97

99

Albert Besnard (1849-1934)

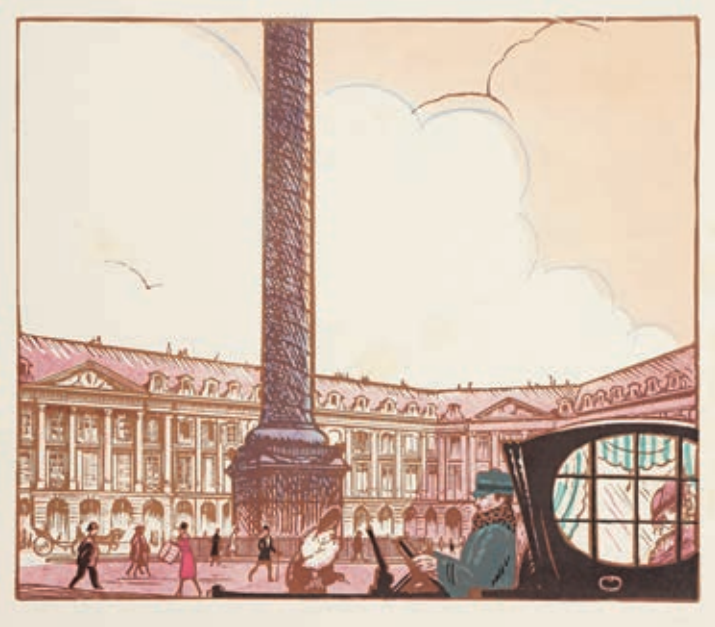
97 *Le Pendu.* 1873. Eau-forte et pointe sèche. 162 x 202. Godefroy 2. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé. Toutes marges. 150 / 180

2e gravure de l'artiste. Rare.

98 *La Robe de soie.* 1887. Eau-forte et vernis mou. 240 x 372. Godefroy 66 ; U. Johnson 7. Parfaite épreuve tirée en noir bistré sur vergé, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 300 / 400

99 *La Fin de tout.* 1883 ; *Le Triomphe mondain.* Vers 1886 ; *Dans la foule ; Le Duel.* 1900. Eau-forte. Formats divers. Godefroy 14, 53, 132 et 150. Belles épreuves signées au crayon, la 1re sur vergé ancien, la 2e sur chine, annotée : « Tirée à 100 ». Rousseurs, accidents marginaux et traces de plis. Belles ou grandes marges. Ens. 4 p. 200 / 300

98



100

101

Robert Bonfils (1886-1972)

100 *Vues de Paris.* 1920-1921. Bois gravé. [326 x 250]. I.F.F. 32. Impression en couleurs. Réunion de 14 planches (sur 16). Très belles épreuves sur vélin. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. L. Rouart éditeur.
300 / 400

Robert Bonfils (1886-1972) (d'après)

101 *Paris 1925.* Affiche pour l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes . 1925. Phototypie. 358 x 560. Impression en deux tons (noir et rouge). Très belle épreuve sur vélin mince, entoilée. Toutes marges. 400 / 500

102

103

Richard Parkes Bonington (1802-1828)

102 *Bologna.* 1826-1827. Eau-forte. 134 x 215. Curtis 62. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 2e état (sur 7), avant suppression de la signature en marge. Nombreuses rousseurs claires. Infime pli cassé dans l'angle inférieur droit. Belles marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 400 / 500

103 *Bologna.* 1826-1827. Eau-forte. 134 x 215. Curtis 62. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de la *Gazette des beaux-arts*. Toutes marges. 150 / 180

104 *Tour du Gros Horloge à Évreux.* 1824. Lithographie. 209 x 360. Curtis 19. Belle épreuve sur chine appliqué. Forte oxydation du support, essentiellement visible au verso. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 180 / 200

Pierre Bonnard (1867-1947)

105 *Les Peintres Graveurs.* Affiche. 1896. Lithographie. [490 x 655]. Bouvet 38. Impression en couleurs. Belle épreuve entoilée. Petits manques restaurés le long des bords supérieur et inférieur. Pli horizontal médian. Toutes marges. 1 500 / 1 800

Pierre Bonnard (1867-1947)

106 *Lire dans le Figaro / le nouveau roman d'Abel Hermant / Confession d'un Homme d'aujourd'hui.* Affiche d'intérieur. 1903. Lithographie. 370 x 558. Bouvet 78. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince. Courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 800 / 1 000

107

108

Pierre Bonnard (1867-1947)

107 *Étude, ou La partie de cartes sous la lampe.* 1895. Lithographie. 240 x 130. Bouvet 35 ; A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont et L'Épreuve,* 283. Très belle épreuve sur vélin glacé crème, du tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art*, numérotée au composteur au verso. Toutes marges. 400 / 500

108 *La Rue Molitor.* Vers 1925. Lithographie. 222 x 337. Bouvet 100 ; Verney et Lemaresquier 19. Belle épreuve d'essai sur chine volant. Toutes marges. Tirage total à 55 épreuves. 600 / 800

109

George Bottini (1874-1907)

109 *Le Cake Walk au bar.* 1903. Eau-forte. 210 x 168. Carter Southard 53-54. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon, numérotée, signée et datée au crayon, doublée sur japon mince. Nombreuses petites restaurations aux bords du feuillet. Bonnes marges. Tirage à 40 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 600 / 800

Félix Bracquemond (1833-1914)

110 *Margot la Critique.* 1853. Eau-forte. 210 x 242. Beraldi 113. Très belle et brillante épreuve sur vélin fort, d'un tirage tardif, les adresses de Marchand et de Delâtre partiellement non encrées. Toutes marges. 150 / 180

110

111

Rodolphe Bresdin (1822-1885)

111 *Navires en chargement.* 1841. Eau-forte. 75 x 76. Van Gelder 22. Très belle et rarissime épreuve sur vergé, rognée au sujet. Infimes amincissures aux bords du feuillet, visibles par transparence. Au verso paraphes de Lisa et Leonard Baskin (Lugt 47475) et la date « 1905 ». 1 500 / 1 800

Van Gelder n'avait rencontré que deux épreuves de ce sujet, dont la nôtre.

112 *La Comédie de la mort.* 1854. Lithographie. 151 x 218. Van Gelder 84. Très belle et fraîche épreuve sur grand chine appliqué, d'un tirage postérieur à 1861 (probablement effectué en 1899), l'adresse de Lemercier effacée, avec le nom de l'artiste sous la composition à droite. Quelques traces filiformes de frottement en surface. Toutes marges. 800 / 1 000

113 *Les Chasseurs surpris par la Mort.* 1857. Eau-forte. 64 x 110. Van Gelder 88 (ii/iv). Très belle épreuve sur bulle appliqué, rognée au trait carré et doublée. 400 / 500

114 *Intérieur de paysans de la Haute-Garonne.* 1858. Eau-forte. 128 x 190. Van Gelder 92. Très belle épreuve sur simili-japon, d'un tirage posthume. Toutes marges. Timbre sec : Cercle de la Librairie (Lugt 438). 200 / 300

113

114

112

115

116

Auguste Brouet (1872-1941)

115 *Coin de campagne à Audemps ; Coin de place à Rouen ; Le Bouquiniste.* Eau-forte et pointe sèche. Formats divers. Boutitie 30, 32 et 37. Belles épreuves sur différents papiers, 2 numérotées ou justifiées et signées au crayon. Petites trace d'insolation et tache claire à une pl. Toutes marges. Ens. 3 p. 150 / 180

116 *Les Fondeurs d'étain ; Vanniers à Sartrouville ; Le Marchand de mouron ; La Concierge.* Eau-forte et pointe sèche. Formats divers. Boutitie 44, 46, 76 et 177. Très belles épreuves sur différents papiers, numérotées ou justifiées, 3 signées au crayon. Plis cassés à une pl. Ens. 4 p. 200 / 300

119

Félix Buhot (1847-1898)

117 *Le Poisson volant ; Cabinet de lecture au Japon.* Eau-forte sur zinc. 66 x 137 et 137 x 68. Bourcard-Goodfriend 52 et 53. Très belles épreuves sur vergé, du tirage pour *Paris à l'eau-forte,* vol. 8, livraison 125, 19 septembre 1875. Toutes marges. Ens. 2 p. 100 / 120

118 *Une matinée d'automne,* ou *Le Chasseur matinal.* (1875 ?). Eau-forte. 168 x 110. Bourcard-Goodfriend 71. Épreuve sur japon vergé mince, tirée sur le cuivre rayé, avec le monogramme au hibou gravé au centre en tête, dédicacée au crayon : « à M^r Maurice Dumont / bien cordialement / Félix Buhot ». Bonnes marges. Joint : *Le Soir.* Eau-forte d'après Corot. 180 x 137. Bourcard-Goodfriend 9. Très belle épreuve sur japon vergé mince, du 4^e état (sur 5 selon Bourcard), avant réduction du cuivre, et avant modification de la lettre, et épreuve sur vergé, de l'état définitif, la lettre non encrée, revêtue d'annotations marginales au crayon de la main de l'artiste à l'intention de l'imprimeur. Bonnes marges. Ens. 3 p. 200 / 300

119 *Le Bruit de deux sabots traînant.* Pl. pour Barbey d'Aurevilly, *Le Chevalier Destouches.* Eau-forte, pointe sèche, aquatinte et roulette. 113 x 172. Bourcard-Goodfriend 91. Très belle épreuve sur vergé ivoire, du 3^e état (sur 5), avant coupure du cuivre, timbrée (Lugt 977). Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 200 / 300

120 *L'Hiver à Paris ou La Neige à Paris.* 1879. Eau-forte, pointe sèche, roulette et aquatinte. 343 x 237. Bourcard, Goodfriend 128. Très belle épreuve tirée à l'effet et chargée de barbes, sur vergé, du tirage de *L'Art,* soigneusement lavée. Belles marges. Joint : **Félix Bracquemond.** *Vue du Pont des Saints-Pères.* 1877. Eau-forte. 245 x 195. Beraldi 217 ; I.F.F. 378. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art.* Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180

120

126

Félix Buhot (1847-1898)

121 *Une matinée d'hiver, quai de l'Hôtel-Dieu,* ou *Les Fiacres.* Eau-forte et pointe sèche. 315 x 238. Bourcard-Goodfriend 123. Très belle et fraîche épreuve sur japon vergé mince, chargée de barbes, du 2e état (sur 15), avec le réverbère mais avant le titre gravé et les numéros, antérieure au tirage Cadart. Toutes marges. 400 / 500

122 *Un débarquement en Angleterre.* 1879. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 176 x 298. Bourcard, Goodfriend 130. Très belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 977). Auréoles claires d'humidité et fine bande d'oxydation en pied et aux bords du feuillet. Petit arrachement dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 600 / 800

123 *La Traversée.* 1879. Eau-forte, pointe sèche et roulette. 240 x 320. Bourcard-Goodfriend 143. Très belle épreuve d'essai tirée en noir bistré sur vergé, signée au crayon puis annotée par l'artiste dans la marge inférieure sous un croquis de sa main : « à conserver pour les marges – tirer le fond en gris ». Traces de plis aux bords du feuillet, légèrement oxydé. Petite auréole dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 400 / 500

124 *La Maison maudite.* Pl. pour Barbey d'Aurevilly, *L'Ensorcelée.* Eau-forte, pointe sèche et roulette. 180 x 249. Bourcard-Goodfriend 117. Superbe épreuve sur papier essencé, du 2e état (sur 3) selon Goodfriend, non décrit par Bourcard, avant réduction du cuivre. Quelques rousseurs et salissures marginales. Petits arrachements dans les angles droits du feuillet. Belles marges. Rare. Ex-coll. Forgues (Lugt 743a) et H.-M. Petiet. 200 / 300

125 *Les Grandes chaumières.* 1881. Eau-forte et pointe sèche. 274 x 140. Bourcard-Goodfriend 150. Très belle épreuve sur vergé mince chamois, du 4e état (sur 5), avant de nouveaux travaux. Petites amincissures inhérentes à la texture du papier. Petit manque au bord du feuillet en pied et courts plis dans les angles gauches. Petites marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 180 / 200

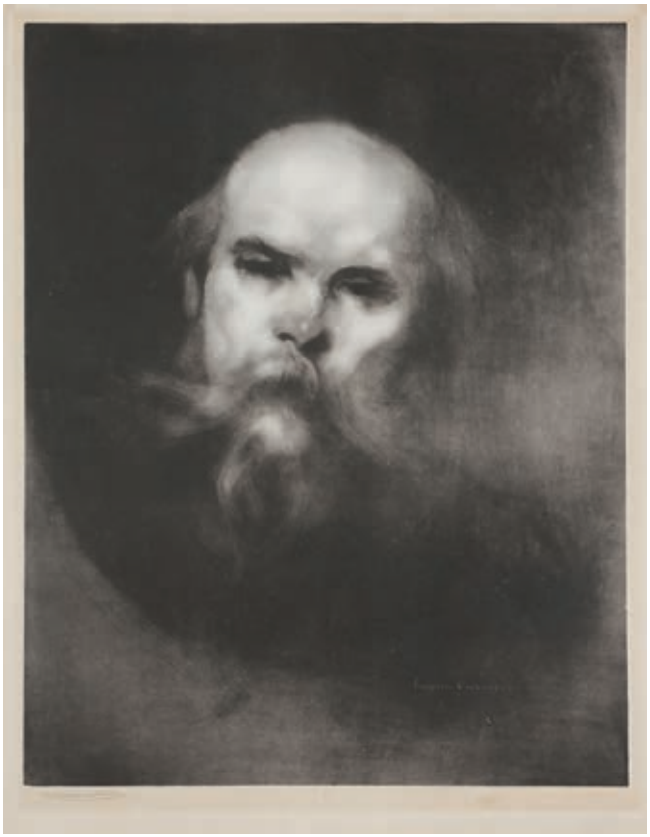
126 *Les Bergeries, soleil couchant.* 1881. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 270 x 135. Bourcard-Goodfriend 151. Très belle épreuve sur japon vergé mince, timbrée (Lugt 977). Petite fracture dans l'angle supérieur gauche. Minuscules amincissures ou trous inhérents au papier. Toutes marges. Ex-coll. P.W. van Doorne (Lugt non décrit). 180 / 200

121

123

122

128



129

Ricardo Canals y Llambi (1876-1931)

127 *Danse espagnole.* 1903. Eau-forte et aquatinte. 325 x 250. Bailly-Herzberg p. 355. Impression en brun. Très belle épreuve sur japon, numérotée au crayon (numérotation biffée) mais non signée comme à l'ordinaire. Toutes marges. Tirage à 46 épreuves. Publication de *L'Estampe nouvelle.* 150 / 180

Caran d'Ache (Emmanuel Poiré, dit) (1858-1909)

128 *Une mère, sans danger, peut y conduir' sa fille !* Affiche pour le Bal des 4' Z'arts. 1895. Lithographie. 405 x 350. Très belle épreuve tirée avec pierre de teinte saumon sur vélin, entoilée. 180 / 200

Eugène Carrière (1849-1906)

129 *Portrait de Verlaine.* 1896. Lithographie. 402 x 520. Delteil 26. Belle épreuve sur chine appliqué, soigneusement lavée (le chine refixé), signée au crayon. Traces d'oxydation persistantes et petites épidermures dans les grandes marges. 500 / 600

Parmi les portraits de personnalités du courant symboliste que fit Carrière, celui de Paul Verlaine est l'un des plus célèbres. Le tableau daté de 1891 se trouve aujourd'hui au musée d'Orsay. La lithographie en est une réinterprétation fidèle par l'artiste. Verlaine consacra en retour un sonnet au peintre. « Carrière avait rencontré Verlaine à l'hôpital Broussais en 1890, et la légende veut qu'il n'y ait eu, pour ce portrait, qu'une unique séance de pose. Le visage qui émerge comme un masque ou une tête d'expression est une caractéristique des «portraits psychologiques» de Carrière, et, loin des portraits mondains ou officiels, il traduit le génie tourmenté de son sujet. L'indétermination des fonds sombres sur lesquels surgissent le visage et parfois les mains des modèles ont justifié des rapprochements stylistiques avec la sculpture contemporaine de Medardo Rosso et le «non fini» d'Auguste Rodin. » (Dossiers en ligne du Musée d'Orsay).

130

Mary Cassatt (1844-1926)

130 *The Crocheting Lesson.* Vers 1902. Pointe sèche. 265 x 442. Breeskin 178. Très belle épreuve sur vergé filigrané « VAN DER LEY », numérotée et signée au crayon. Très légère oxydation du feuillet. Fine tache d'encre dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Petites ondulations normales et pli souple aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves pour *L'Estampe nouvelle* (timbre dans l'angle inférieur droit du sujet : Lugt 886).

10 000 / 12 000

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

131

Paul Cézanne (1839-1906) (d'après)

131 *Les Joueurs de cartes.* 1929. Gravé par J. Villon. 595 x 480. Impression en couleurs. Ginestet et Pouillon 662. Belle épreuve sur vélin, soigneusement lavée, annotée « Bon à tirer » au crayon rouge (inscription passée) et signée au crayon. Petites amincissures aux bords du feuillet au verso, visibles par transparence. Marges réduites. 400 / 500

132

Jules Chadel (1870-1941)

132 *La Cène.* Lithographie. 360 x 240. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur simili-japon, signée au crayon. Toutes marges. 120 / 150

Provenance : succession d'Auguste Clot (1858-1936), imprimeur lithographe.

133

134

Edgar Chahine (1874-1947)

133 *L'Italienne, ou Portrait de Madame B.* 1900. Pointe sèche et lavis d'acide. 278 x 400. Tabanelli 47. Superbe épreuve sur vergé, tirée à l'effet, signée et numérotée au crayon. Quelques minuscules rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 300 / 400

134 *Un couple de soupeuses.* 1901. Pointe sèche et aquatinte. 195 x 387. Tabanelli 68. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, signée deux fois au crayon, doublée sur japon mince. Deux fines déchirures au bord droit. Plusieurs traces de frottement en surface. Rousseurs éparses. Marges étroites. Joint : *Portrait de femme.* 1899. Pointe sèche. 300 x 350. Tabanelli 29. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé. Trace claire d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 2 p. 600 / 800

135

Edgar Chahine (1874-1947)

135 *Le Bar américain.* 1900. Pointe sèche et aquatinte. 285 x 405. Tabanelli 59. Belle épreuve sur vergé, oxydée, signée et numérotée au crayon. Belles marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Cadre. 500 / 600

136 *Marie (Mary Jacobson).* 1903. Pointe sèche. 200 x 330. Tabanelli 111. Superbe épreuve tirée à l'effet sur vergé fort, signée au crayon. Très légère trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 300 / 400

Il s'agit du portrait de Mary Jacobson, fiancée de l'artiste, qui mourut de tuberculose en 1906, ce dont Chahine conçut un grand chagrin.

137 *La Belle Rita.* 1903. Pointe sèche. 387 x 285. Tabanelli 112. Superbe épreuve sur japon fort, dédicacée au crayon « à mademoiselle B. Sagot / très respectueusement » et signée. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 400 / 500

138 *Notre-Dame de Paris.* 1904. Eau-forte. 180 x 42. Tabanelli 127 (ii/iii). Très belle épreuve tirée en bistre sur vélin fort, signée au crayon. Toutes marges. 80 / 100

139 *Midinette (Mary Jacobson).* 1904. Vernis mou, eau-forte et pointe sèche. 257 x 470. Tabanelli 130. Très belle et fraîche épreuve tirée en brun bistré sur chine appliqué, signée au crayon. Toutes marges. 400 / 500

140 *Rita.* 1904. Pointe sèche. 295 x 350. Tabanelli 133. Très belle et fraîche épreuve sur japon fort, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400

136

140

139

137

141

147

Edgar Chahine (1874-1947)

141 *Lara.* 1906. Pointe sèche. 457 x 350. Tabanelli 168. Superbe épreuve sur japon, signée au crayon. Infime empoussiérage au bord droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500

142 *Venise, Corte Bottera.* 1922. Eau-forte et pointe sèche. 220 x 280. Tabanelli 354. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé azuré, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180

143 *Venise, Canal San Pietro.* 1922. Eau-forte et pointe sèche. 390 x 195. Tabanelli 361. Superbe épreuve tirée en noir bistré sur vélin crème, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

144 *Venise, Squero.* 1923. Eau-forte et pointe sèche. 318 x 218. Tabanelli 365. Superbe épreuve sur japon mince appliqué, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

145 *Venise, la Basilica di San Marco.* 1923. Pointe sèche et eau-forte. 218 x 320. Tabanelli 378. Superbe épreuve sur vergé ancien azuré, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300

148

142

Edgar Chahine (1874-1947)

146 *Anglet.* 1924. Eau-forte. 287 x 194. Tabanelli 395. Très belle épreuve sur vergé ancien mince, signée et numérotée au crayon. Minuscules rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 150 / 180

147 *Gigolette.* 1924. Pointe sèche. 218 x 318. Tabanelli 399. Très belle épreuve sur vélin crème, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300

148 *San Pietro di Castello.* Pl. pour M. Barrès, *La Mort de Venise*. 1926. Eau-forte et pointe sèche. 158 x 220. Blaizot-Gautrot p. 62. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé azuré, avec remarque dans l'angle supérieur droit, signée au crayon, collée par les bords sur vélin. Toutes marges. 150 / 180

149 *Ex-libris pour Georges Teyssier.* Eau-forte et pointe sèche. 56 x 70. Blaizot-Gautrot p. 156. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin, à grandes marges, signée au crayon dans le sujet. Cadre. 120 / 150

150 *Portrait de Verlaine.* Frontispice pour *Les Plus Belles Poésies de Verlaine.* 1925. Pointe sèche. 87 x 126. Très belle épreuve sur vélin. Marges. Cadre. 100 / 120

145

151

Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845)

151 *Un mécène. 1840. (Riche Antillais passant commande à un artiste).* Lithographie. 265 x 395. La Combe 974. Impression avec pierre de teinte. Bonne épreuve empoussiérée. Rousseurs et traces de plis essentiellement visibles au verso. Grandes marges. 100 / 120

Chas-Laborde (Charles Laborde, dit) (1886-1941)

152 **Cuivre gravé** à l'eau-forte, 100 x 145, aciéré, pour illustrer Érasme, *Éloge de la Folie*, Paris, Terquem, 1927. Joint : 13 illustrations gravées à la pointe sèche et 12 illustrations pour *Nana.* Paris, Jonquières, 1929. Pointe sèche. Très belles épreuves sur vélin, coloriées au pochoir, annotées au crayon « Epr. d'artiste » et signées. 300 / 400

Paul Colin (1892-1985)

153 *Jean Weidt et ses ballets.* Affiche. 1938. Lithographie. 785 x 1160. Impression en bleu. Très belle épreuve entoilée. Pli horizontal médian perceptible. Toutes marges. 500 / 600

Jean Weidt (1904-1988) était un danseur et chorégraphe allemand qui s'installa à Paris en 1933 et y créa les *Ballets 38.* Durant l'Occupation il rejoignit l'armée britannique. Il fréquenta Jean Gabin, Maurice Chevalier, Pablo Picasso et Josephine Baker.

153

155

Jean-Baptiste-Camille Corot (1796-1875)

154 *Paysage d'Italie.* Vers 1865. Eau-forte. 159 x 237. Delteil 7. Très belle épreuve sur vergé fort, du 2e état (sur 3), avant effaçage de l'adresse de Cadart et Luquet. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424). 600 / 800

155 *Le Moulin de Cuincy, près Douai.* 1871. Autographie. 259 x 211. Delteil 28. Belle épreuve tirée en bistre sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Au verso, impression en bistre de la lettre seule. Bonnes marges. Sans le timbre sec. 4 000 / 5 000

156 *Ville d'Avray, le bateau sous les saules.* Eau-forte. 128 x 80. Delteil 2. Très belle épreuve sur chine collé sur vélin fort. En pied du support, annotation au crayon : « Echangé avec M. Michelin ». Toutes marges. 400 / 500

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

« L'épreuve de la Bibliothèque nationale provient de Jules Michelin, le graveur qui aida Corot à mordre et à tirer les essais de la seconde planche, ce qui peut laisser supposer qu'il l'assista également pour celle-ci. » (M. Melot, *Boudin, Corot, Daubigny, Duré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau, l'œuvre gravé*, Arts et Métiers Graphiques, 1978, p. 258).

157 *Orphée charmant les fauves.* 1860. Cliché-verre. 101 x 133. Delteil 78. Très belle épreuve d'ancien tirage en brun. Traces claires de colle dans les angles au verso, partiellement visibles au recto. Numéro « 46 » au crayon rouge au verso. Ex-coll. H.-M. Petiet. 600 / 800

154

156

157

158

Armand Coussens (1881-1935)

158 *Le Rhône à Avignon.* 1918. Eau-forte et vernis mou. 270 x 192. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. Joint : *3e vue d'Avignon.* 1920. Eau-forte et vernis mou. 212 x 106. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, signée au crayon. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 180 / 200

159 *Le Jardin au cyprès.* Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. 320 x 250. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, signée et numérotée au crayon. Légères traces de plis marginales. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. Joint : *Le Port de Sète.* Eau-forte et vernis mou. 376 x 325. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200

160 *Hôtel de la Belle Provençale.* 1921 ; *Quai du Louvre.* Eau-forte et vernis mou. 300 x 170 et 323 x 248. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin fort et sur simili-japon, non signées. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 150 / 180

161 *La Mauvaise conseillère.* 1921. Vernis mou. 324 x 250. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème fort, non signée. Rousseurs éparses. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. H.-M. Petiet. 80 / 100

159

163

162

165

166

Charles-François Daubigny (1817-1878)

162 *Le Gué.* 1865. Eau-forte. 380 x 305. Delteil 118. Belle épreuve sur chine appliqué, du 3e état (sur 5), avant effaçage de l'adresse de Delâtre. Infime manque filiforme en surface. Empoussiérage, rousseurs et taches essentiellement marginales (notamment traces de colle en pied). Belles marges. 120 / 150

163 *Le Berger et la bergère.* 1874. Eau-forte. 220 x 290. Delteil 122. Très belles épreuves du 1er et du 5e état (sur 8), avant divers travaux, respectivement sur chine appliqué et sur vergé. Rousseurs claires et léger empoussiérage. Un petit trou en pied à la 2e. Toutes marges. Ex-coll. M. Mirault (Lugt 1892a) pour la 1re et H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 300 / 400

164 *Clair de lune à Valmondois.* 1877. Eau-forte. 260 x 185. Delteil 127 (iii/iv). Très belle épreuve sur vergé, du 1er tirage, pour *L'Illustration nouvelle.* Deux infimes trous dans le sujet, préalables à l'impression, visibles seulement par transparence. Reste d'onglet de montage le long du bord inférieur au verso. Très grandes marges. Joint : *L'Arbre aux corbeaux.* 1867. Eau-forte. 300 x 216. Delteil 120. Belle épreuve du tirage de la Chalcographie du Louvre, sur vélin fort chamois. Marges réduites. Ens. 2 p. 120 / 150

165 *Le Gué.* 1862. Cliché-verre. 360 x 295. Delteil 139. Parfaite épreuve sur vélin mince, du tirage à 150 effectué par Maurice Le Garrec en 1921, timbrée (Lugt 1766a) et numérotée au crayon au verso. Toutes marges. 300 / 400

166 *La Fenaison.* Cliché-verre. 383 x 300. Delteil 142. Très belle épreuve d'essai du tirage effectué pour Maurice Le Garrec en 1921, timbrée (Lugt 1766a), annotée et paraphée par J.-C. Romand au crayon au verso. Toutes marges. 400 / 500

167

168

170

171

André Dauchez (1870-1948)

167 *Moulin près de Camaret.* 1913. Eau-forte. 265 x 220. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Rousseurs claires, traces de plis et menus accidents. Toutes marges. 180 / 200

168 *Vue de plaine (Finistère sud).* 1923. Eau-forte. 418 x 235. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon. Courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300

169 *Entrée de la rivière de Merrien (Moëlan-sur-mer).* 1927. Eau-forte. 312 x 250. Très belle épreuve sur vélin, fixée par des morceaux d'adhésif sous passe-partout, annotée « 1er état 2/2 » et signée au crayon. Toutes marges. 200 / 300

170 *Un coin de Ploaré (Douarnenez).* 1928. Eau-forte. 302 x 247. Très belle épreuve sur vélin, annotée « 2e état 2/3 » et signée au crayon. Toutes marges. 200 / 300

171 *À Belle-Île.* 1930. Eau-forte. 418 x 205. Très belle épreuve sur vélin, annotée « 6e état 2/3 » au crayon. Toutes marges. 200 / 300

173

172

175

André Dauchez (1870-1948)

172 *Dernière vision de l'Erdre (travaux pour le tunnel, Nantes).* 1933. Eau-forte. 447 x 297. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, fixée par des morceaux d'adhésif sous passe-partout, annotée « 2eme état 1/5 » et signée au crayon. Rousseurs claires, traces de plis et menus accidents. Toutes marges. 200 / 300

173 *La Loire, pointe de l'île Gloriette (Nantes).* 1934. Eau-forte. 383 x 250. Très belle épreuve sur vélin, fixée par des morceaux d'adhésif sous passe-partout, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires, traces de plis et menus accidents. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 200 / 300

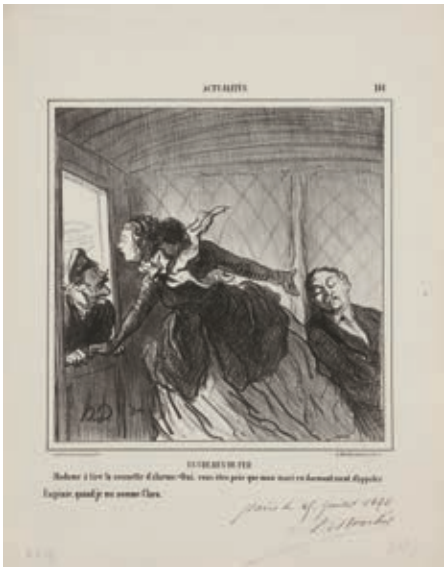
174 *Le Thabor (Rennes).* 1936. Eau-forte. 348 x 215. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires, traces de plis et menus accidents. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200

175 *Hôtel de Ville de Rennes.* 1936. Eau-forte. 253 x 320. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires, traces de plis et menus accidents. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200

176 *Moulin et fermes en Bretagne sud.* Eau-forte et pointe sèche. 220 x 140. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre. 120 / 150

177

178



181

Honoré Daumier (1808-1879)

177 *C'est toujours avec la plus profonde douleur...* 1833. Lithographie. 185 x 240. Delteil 181. Très belle épreuve sur blanc. Quelques rousseurs, traces de plis souples visibles au verso, trous de brochage éclatés au bord du feuillet à gauche. Bonnes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 150 / 180

178 *Histoire ancienne,* pl. 28, 32, 37 et 48. Lithographie. 193-195 x 225-253. Delteil 952, 956, 961, 969 et 972. Bonnes épreuves sur blanc, avant effaçage de l'adresse d'Aubert. Nombreuses rousseurs claires. Courte déchirure consolidée en tête à la 1re. Trous de reliure au bord gauche du feuillet à 3 pl. Marges. Ens. 5 p. 150 / 180

179 [Féminisme et anti-féminisme]. *Les Bas-bleus,* pl. 5, 14, 26 et 37. 1844. Lithographie. 188 x 233. Delteil 1225, 1234, 1246, 1257. Très belles épreuves. Belles marges. Joint : *Les Femmes socialistes*, pl. 9 ; *Les Boursicotières,* pl. 1. 1849 et 1856. Lithographie. 210 x 250 et 245 x 200. Delteil 1926 et 2754. Belles épreuves. Empoussiérage aux bords du feuillet. Belles marges. Ens. 6 p. 150 / 180

180

180 *Professeurs et moutards,* pl. 9, 10 et 19. 1845-1846. Lithographie. Chaque 243 x 194. Delteil 1446, 1447 et 1456. Belles épreuves en beau coloris du temps gommé. Salissures claires et petits accidents marginaux. Ens. 3 p. 150 / 180

181 *En chemin de fer.* (*Actualités*, pl. 141). 1866. Lithographie. 218 x 208. Delteil 3519. Superbe épreuve sur papier mince avec certificat de tirage à la plume et à l'encre sépia, en date du 25 juillet 1866, signé par Destouches. Toutes marges. Ex-coll. R. Gaston-Dreyfus (L. n. d.) et H.-M. Petiet. 150 / 180

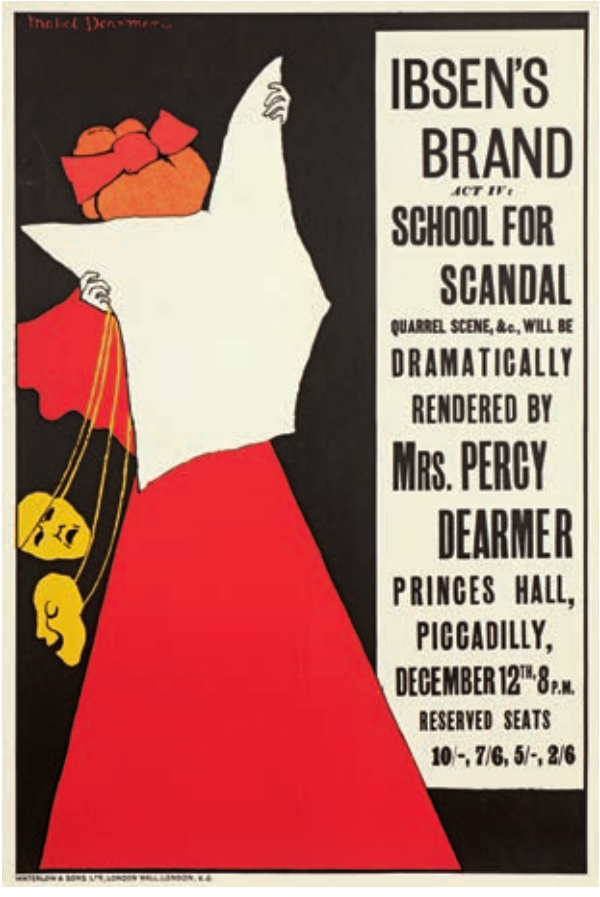
183

184

Mabel Dearmer (1862-1915)

182 *Ibsen's Brand Act IV ; School for Scandal [...] Dramatically Rendered by Mrs Percy Dearmer Princes Hall, Piccadilly...* Affiche. 1895. Lithographie. 480 x 740. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve entoilée. Fines traces de plis perceptibles. Toutes marges. 600 / 800

La Galloise Mabel Dearmer, illustratrice, produisit cette affiche pour une de ses propres représentations sur scène d'extraits d'Ibsen et de Sheridan. L'œuvre trahit l'influence d'Aubrey Beardsley. On ne connaît pas d'autre affiche d'elle.



182

Albert Decaris (1901-1988)

183 *Sienne ; Balzac ; Léda ; Naïade dormant au bord de l'eau...* Burin. Formats divers. Très belles épreuves sur vélin, signées et numérotées au crayon. Légère oxydation aux bords de certains feuillets. Toutes marges. Ens. 7 p. 300 / 400

Eugène Delacroix (1798-1863)

184 *Macbeth consultant les sorcières.* 1825. Lithographie. 250 x 322. Delteil 40. Belle épreuve sur bulle rosâtre appliqué, du tirage effectué pour *L'Artiste* (1864). Fort pli horizontal médian fendu habilement renforcé au verso. Courtes déchirures et infimes plis aux bords des belles marges. 300 / 400

186

187

191

Eugène Delâtre (1864-1938)

185 *La Leçon de piano.* Vers 1895. Eau-forte et aquatinte. 208 x 290. Belle épreuve sur vergé, très oxydée, signée au crayon bleu. Marges. Cadre. 600 / 800

Maurice Delcourt (1877-1916)

186 *Modiste.* Vers 1900. Bois gravé. 213 x 352. I.F.F. 6. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon ancien, ni numérotée ni signée. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves pour *L'Estampe nouvelle.* 180 / 200

Jean-Gabriel Domergue (1889-1962)

187 *Les Glycines.* Vers 1925. Eau-forte et aquatinte. 320 x 435. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Courts plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

Kees van Dongen (1877-1968)

188 *Jeune fille aux cheveux ondulés.* (Pl. pour l'album *Femmes,* Paris, Les Quatre Chemins éditeur, 1927). Lithographie. 205 x 330. Juffermans (2003) L14. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve entoilée. Quelques très claires rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. 1 200 / 1 500

Kees van Dongen (1877-1968) (d'après)

189 *Alanova.* Programme de la soirée de danses, théâtre des Champs-Élysées, lundi 18 mai [1931]. Un fascicule, 270 x 365, 10 pp., illustré d'une reproduction en couleurs d'un dessin de van Dongen en couverture (Juffermans p. 189). Petits accidents aux bords (dont déchirure réparée avec de l'adhésif en tête de la 2e de couv.) 600 / 800

Alicia Alanova était une danseuse russe dont van Dongen fit le portrait dans une toile de 1933.

190 Illustrations pour P. Leclère, *Venise, Seuil des eaux,* Paris, À la Cité des Livres, 1925. Procédé photomécanique et coloris au pochoir. 245 x 320. Juffermans (2003) JB 3. Belles épreuves sur vélin. Cadres. Ens. 2 p. 300 / 400

Gustave Doré (1832-1883) (d'après)

191 *Un Anglais à Mabille. (Galerie pour Rire,* n° 42). 1861. Lithographie par Régnier, Bettanier et Morlon. 340 x 435. Bonne épreuve avec pierre de teinte et rehauts d'aquarelle. Quelques rousseurs. Traces claires d'oxydation. Marges. Cadre. 150 / 180

185

188

189

190

Pierre Dubreuil (1891-1970)

Né à Quimper, très tôt orphelin de père, Pierre Dubreuil s'installa avec sa mère à Vannes et se consacra dès l'adolescence à sa passion du dessin. Arrivé à Paris en 1907, il rencontra le Scandinave Per Krogh qui lui parla de l'Académie Matisse, créée en 1908 et dissoute en 1912. Dans ce creuset d'artistes de nationalités diverses, Dubreuil fut l'un des deux seuls Français. Il se lia durablement d'amitié avec Pascin, Hermine David, Gromaire, Severini, Marie Vassiliev, Lipchitz et Conrad Kickert. À la même époque, il rencontra Elvire Ventri, une belle Italienne dont Pascin et Modigliani firent le portrait. Ils se marièrent en 1913 et s'installèrent dans un atelier au 3 villa Brune (14e) où ils restèrent toute leur vie, partageant leur temps entre Paris et leur maison du Golfe du Morbihan. Ils eurent trois enfants. Leurs voisins étaient les artistes Charles Dufresne et Henri Laurens. Après une interruption due à la Première Guerre mondiale durant laquelle il fut mobilisé, il reprit son travail, se lançant dans la gravure en 1926 à l'instigation de son ami le graveur Jean-Émile Laboureur. Reconnu par les critiques et les amateurs, à l'instar de ses *alter ego* Laboureur et Dunoyer de Segonzac, il fut sollicité par les éditeurs et les auteurs afin de produire des illustrations. Professeur aux Beaux-Arts de Grenoble, président de la Société des Peintres-Graveurs Français, conseiller à la Chalcographie du Louvre, il entreprit aussi de renouveler la tapisserie à Aubusson, avec Gromaire et Lurçat. Il mourut le 17 février 1970 à Paris.

Les œuvres décrites ci-après proviennent toutes de la succession de l'artiste.

192 *À la Grande Chaumière.* Vers 1920. Eau-forte. 170 x 220. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon puis titrée en pied au stylo-bille. Trous d'épingles dans les angles. Toutes marges. 150 / 180

193 *Deux Pêcheurs.* 1927 ; *Deux Bretonnes.* 1928. Burin. 115 x 90 et 90 x 120. Belles épreuves signées au crayon et annotées (la 1re rognée dans la signature), collées par les bords sur feuillet de vélin. Marges réduites. Joint : *Bigoudène et pêcheur.* Bois gravé. 95 x 142. Très belle épreuve sur japon vergé mince. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400

194 *Sujets bretons : Deux Bretonnes ; Les Gabarres ; Roscoff, mâts et voiles ; Le Môle ; Le Sémaphore ; Le Soleil de Midi.* Vers 1925-1935. Burin. Formats divers. Très belles épreuves sur vélin, signées au crayon et annotées ou numérotées. Toutes marges. Ens. 6 p. 400 / 500

195 *Figure allégorique* (inspirée de la *Mélancolie* de Dürer). Vers 1935. Burin. 170 x 230. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée au crayon et annotée « ep. d'artiste » puis titrée et annotée en pied « Planche perdue (très peu d'épreuves) papier ancien ». Toutes marges. 180 / 200

196 *Nature morte au cliché.* 1937. Eau-forte et burin. 172 x 235. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée au crayon. Toutes marges. Joint : *Nature morte.* Eau-forte. 160 x 120. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300

197 *L'Astronomie.* 1964. Burin (d'après un tableau de 1937). 335 x 270. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 180 / 200

198 *Sur la plage, Roscoff.* Vers 1935. Burin. 145 x 118. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon, annotée « 4e état épreuve et essai » puis titrée en pied. Toutes marges. Joint : même sujet. Dessin préparatoire à la mine de plomb sur vergé, [310 x 237]. Petites salissures. Trous d'épingles dans les angles. Ens. 2 p. 200 / 300

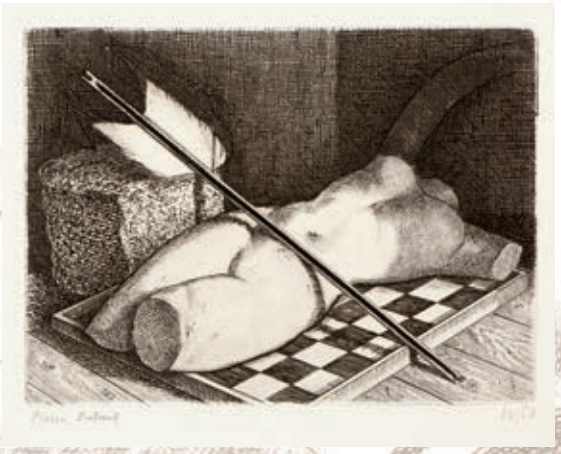
199 *Baigneuses à la rivière.* Vers 1950. Monotype. 360 x 280. Très belle épreuve sur vélin, signée et annotée au crayon. Toutes marges. 200 / 300

198

195

193

194



196

192

197

200

201

Pierre Dubreuil (1891-1970)

200 *Chapelle de marins bretons (chapelle de Pénerf ?).* 1957. Eau-forte. 398 x 298. Très belle épreuve sur vélin fort, signée au crayon et annotée « ep. d'artiste VIII/X » puis titrée en pied et au verso. Traces de plis dans les angles. Toutes marges. 150 / 180

201 *Nuages sur le Golfe.* 1959 ; *Le Rocher (Bréhat).* 1960 ; *Bateaux de Roscoff.* Eau-forte et burin. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, signées au crayon, diversement annotées et numérotées. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400

202 *L'Île Gavrinis ; Îles Drenec et Logoden ; L'Île Boëdic ; L'Île d'Arz.* (4 pl. d'une suite de 9). Vers 1960. Burin. 115 x 85. Parfaites épreuves sur vélin, signées au crayon et annotées « epreuve d'artiste ». Toutes marges. 180 / 200

203 *Pêcheuses de moules.* 1961. Eau-forte et burin. 255 x 365. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon puis titrée en pied. Traces de plis. Joint : *Pauvre pêcheur.* 1960. Burin. 228 x 318. Très belle épreuve sur japon vergé, signée et numérotée au crayon puis titrée en pied. Traces de plis et petits accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300

204 *Barques sous la lune.* Eau-forte, aquatinte et vernis mou. 272 x 177. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon, signée au crayon et numérotée. Toutes marges. Tirage à 6 épreuves. 180 / 200

205 *Femme accoudée à une draperie.* 1961. Eau-forte. 258 x 358. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon mince, signée au crayon et annotée « épreuve d'essai sur japon ». Traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. 180 / 200

206 *Nu à la toilette.* 1961. Eau-forte. 253 x 365. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon et annotée « épreuve d'artiste » puis titrée en pied. Traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. 180 / 200

207 *Femme de dos s'essuyant le bras.* 1963. Burin. 265 x 395. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon, puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180

208 *Nu couché en noir.* Vers 1960. Aquatinte et burin. 275 x 175. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon, puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180

204

203

208

205

206

Pierre Dubreuil (1891-1970)

209 *Deux femmes à leur toilette.* Vers 1960. Eau-forte. 177 x 237. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon, signée au crayon, annotée « avant aciérage » et numérotée. Toutes marges. Tirage à 6 épreuves. 180 / 200

210 *La Côte sauvage.* 1962. Eau-forte et burin. 402 x 217. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée et numérotée au crayon puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Joint : *Nu sur le dos, fond noir.* 1962. Eau-forte. 325 x 118. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon et annotée « ep. d'artiste » puis titrée en pied. Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200

211 *Nu sur le dos, fond noir : Nu sur le ventre, fond noir.* 1962. Eau-forte et burin. 325 x 118. Très belles épreuves sur vergé ancien, signées au crayon et annotées « ep. d'artiste » puis titrées en pied. Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200

212 *Études de couples de nus féminins.* Vers 1960. Burin et roulette. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, signées et diversement annotées au crayon. Toutes marges. Ens. 4 p. 300 / 400

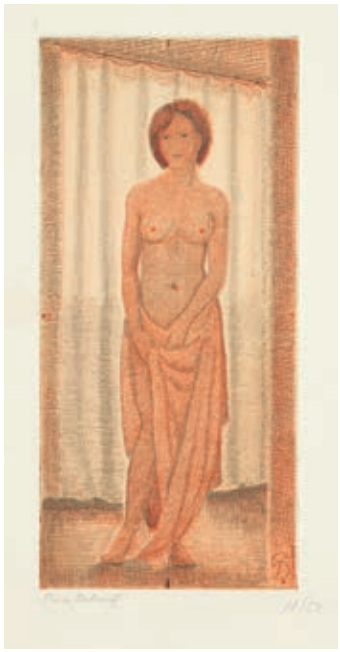
213 *Nu dans la pénombre.* 1964. Burin. 136 x 295. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée et numérotée au crayon. Traces de plis dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200

214 *L'Arcade.* 1964. Burin. 330 x 275. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon, puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180

215 *Crépuscule marin.* 1965. Monotype. 237 x 295. Très belle épreuve sur vélin, signée et annotée au stylo-bille. Toutes marges. 200 / 300

216 *Ajoncs en fleurs et châtaignier.* 1968. Eau-forte et burin. 348 x 225. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon, annotée « ep. d'artiste » et titrée. Toutes marges. Joint : *Les Menbirs déchiquetés.* 1968. Eau-forte. 445 x 335. Très belle épreuve sur vélin, titrée au crayon et annotée « epreuve d'état ». Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200

212



213

209

211

214

215

217

Charles Dufresne (1876-1938)

217 *Chasseurs de lions.* Vers 1921. Eau-forte, pointe sèche, aquatinte et roulette. 378 x 295. Dufresne 39. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé crème, signée et numérotée au crayon. Infime tache en pied. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 300 / 400

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

218 *Les Demoiselles de la Marne.* 1921. Pointe sèche. 415 x 278. Lioré et Cailler 37. Très belle épreuve sur vélin, signée à la plume et à l'encre et numérotée au composteur. Toutes marges. 200 / 300

219 *La Ferme à l'aire au matin.* 1926. Eau-forte. 265 x 222. Lioré et Cailler 156. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint : *Saint-Tropez, la ferme à l'aire (petite pl.).* 1926. Eau-forte. 145x 95. Lioré et Cailler 154. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 400 / 500

220 *La Ferme à l'aire l'après-midi.* 1926. Eau-forte. 330 x 270. Lioré et Cailler 158. Très belle épreuve sur vélin filigrané « AD de S », numérotée et signée au crayon. Légères traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec de l'artiste (Lugt 110[a]). Ex-coll. H.-M. Petiet. 300 / 400

221 *La Cure de soleil.* 1927. Eau-forte. 270 x 225. Lioré et Cailler 182. Très belle épreuve sur vergé ancien, numérotée et signée au crayon. Infime trace d'insolation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec de l'artiste (Lugt 110[a]). 300 / 400

222 *Le Bal musette (Francis Carco).* 1929. Eau-forte. 128 x 175. Lioré et Cailler 269. Très belle épreuve sur vergé ancien, légèrement oxydée, annotée à la plume et à l'encre « épreuve d'essai », signée et dédicacée : « Pour Pierre Brisson / cette lointaine évocation du / cher Francis Carco... / avec mes vœux les meilleurs pour / 1959 son vieil ami / A. Dunoyer de Segonzac ». Belles marges. Cadre. 200 / 300

« C'est Francis Carco qui a posé pour le personnage du danseur. » (Lioré et Cailler)

219

223

218

221

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

223 *L'Hôtel Lambert.* 1935. Eau-forte. 294 x 245. Lioré et Cailler 833. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Trace claire d'oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 110 épreuves réalisé en 1954 pour la Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195[a]). 200 / 300

224 *Les Étangs de Ville d'Avray.* 1938. Eau-forte. 242 x 292. Lioré et Cailler 1035. Très belle épreuve sur vergé ancien, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 200 / 300

225 Pl. pour *Les Géorgiques.* Vers 1935. Eau-forte. À vue : 245 x 298. Lioré et Cailler non décrit. Belle épreuve sur vélin (vraisemblablement essai non publié), signée et annotée à la plume et à l'encre. Marges. Cadre. 120 / 150

226

Henri-Jacques Evenepoel
(1872-1899)

226 *Au square.* 1897. Lithographie. 230 x 330. Bailly-Herzberg p. 354. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin. Deux courtes déchirures au bord droit. Courts plis cassés dans les angles supérieurs. Toutes marges. Timbre sec : *L'Estampe moderne* (Lugt 2790). 600 / 800

Henri Fantin-Latour (1836-1904)

227 *Baigneuses, 2e grande pl.* 1882. Autographie. 362 x 348. Hédiard-Mason 38. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon. Légère oxydation et ondulations aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300

228 *La Damnation de Faust : apparition de Marguerite.* 1888. Lithographie. 150 x 230. Hédiard-Mason 83. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 1er état (sur 32), avant la lettre, antérieure au tirage de *L'Art,* signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Cadre. 180 / 200

229 *Sara la baigneuse.* 1888. Autographie. 150 x 235. Hédiard-Mason 84. Très belle épreuve sur chine appliqué. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 150 / 180

230 *Baigneuse debout (2e pl.).* 1896. Autographie. 209 x 285. Hédiard-Mason 130. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée au crayon. Marges. Cadre. 180 / 200

231 *Siegfried et les Filles du Rhin.* 1897. Lithographie. 377 x 481. Hédiard-Mason 141. Très belle épreuve tirée en sépia sur simili-japon. Légère oxydation aux bords du feuillet et plusieurs courts plis de manipulation. Toutes marges. A. Vollard éditeur. Ex-coll. H.-M. Petiet. 150 / 180

232 *Le Paradis et la Péri, 3e pl. (R. Schumann).* 1901. Lithographie. 190 x 280. Hédiard-Mason 157. Très belle et rare épreuve sur chine volant, l'une des 9 du 1er état (sur 2), avant l'effaçage des inscriptions, dédicacée « à Monsieur Clot » et signée au crayon. Toutes marges. 200 / 300

233 *Rêverie.* 1903. Autographie. 315 x 192. Hédiard-Mason 159. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon. Toutes marges. 180 / 200

230

228

229

227

232

233

236

Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968)

234 *Chat allongé.* 1926. Lithographie. 400 x 270. Buisson 26.103. Belle épreuve sur japon mince appliqué sur japon, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre. 3 500 / 4 000

235 *Chat assis.* 1929. Pointe sèche et aquatinte. 285 x 375. Buisson 29.06. Bonne épreuve sur vélin, fortement oxydée, numérotée et signée au crayon. Petites rousseurs éparses. Ondulations marginales. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 2 500 / 3 000

236 *Femme à la cravate rose.* Vers 1930. Eau-forte. 290 x 375. Buisson 30.26. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, oxydée, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 1 200 / 1 500

235

234

Jean Frélaut (1879-1954)

237 *Sujets bretons ; Autoportrait.* 1906-1920. Eau-forte ; pointe sèche. Formats divers. Belles épreuves sur différents papiers, signées au crayon, 2 dédicacées à Pierre Dubreuil. Petites marges. Ens. 4 p. (dans un seul montage). 150 / 180

Provenance : ancienne collection de l'artiste Pierre Dubreuil (1891-1970).

238 *Le Grand orme de Penmarne.* 1908. Eau-forte et pointe sèche. 298 x 270. Delteil 89. Très belle épreuve sur vergé, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre sec : Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 150 / 180

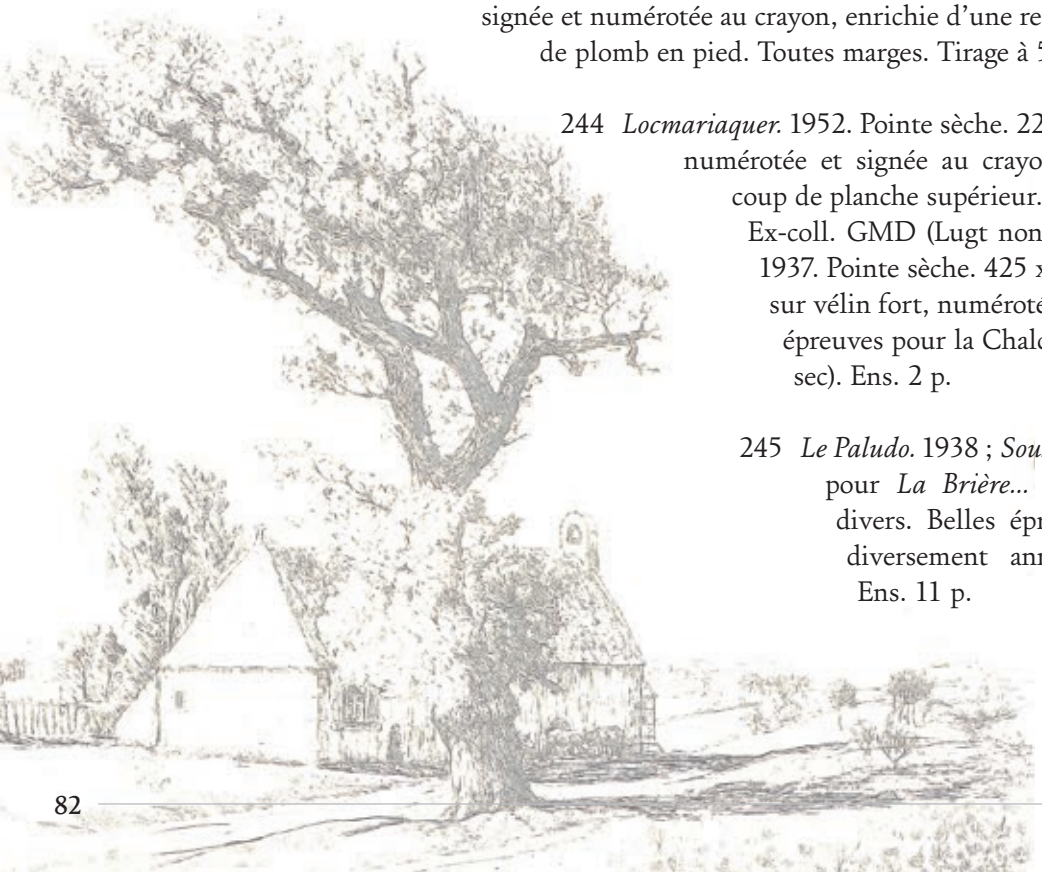
239 *Vue de Langle, ou La Baie de Séné (près Vannes) ; Saint-Nicolas-des-Eaux.* 1927. Pointe sèche. 280 x 220 et 240 x 180. Frélaut 297 et 298. Très belles épreuves sur vergé, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 et 102 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300

240 *Temps d'orage ; La Chasse au canard.* 1927-1928. Eau-forte et pointe sèche. 200 x 145 et 210 x 180. Très belles épreuves sur vergé, signées et numérotées au crayon. Très légère oxydation autour du sujet à la 2e. Toutes marges. Tirage à 60 et 55 épreuves. Ens. 2 p. 180 / 200

241 *Le Moulin de Bernard.* 1929. Pointe sèche. 238 x 180. Frélaut 317. Très belle épreuve sur vergé, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 55 épreuves. Timbre sec : Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Joint : *Le Goulet, ou La Baie du Morbihan.* 1942-1943. Pointe sèche. 196 x 138. Frélaut 730. Même condition. Tirage à 35 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300

242 *Île Pendille ; Inondations en Vendée.* 1937. Eau-forte et pointe sèche. 275 x 225 et 265 x 210. Très belles épreuves sur vélin et sur vergé ancien azuré, signées au crayon, la 1re numérotée, la 2e annotée. Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200

243 *La Grenouillère.* 1937. Eau-forte et pointe sèche. 270 x 208. Très belle épreuve sur vélin crème mince, signée et numérotée au crayon, enrichie d'une remarque (pêcheur en barque) à la mine de plomb en pied. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180



244 *Locmariaquer.* 1952. Pointe sèche. 220 x 155. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Minuscules enfoncements sur le coup de planche supérieur. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Ex-coll. GMD (Lugt non décrit). Joint : *Château de Suscinio.* 1937. Pointe sèche. 425 x 268. Frélaut 460. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon, du tirage à 100 épreuves pour la Chalcographie du Louvre (avec son timbre sec). Ens. 2 p. 200 / 300

245 *Le Paludo.* 1938 ; *Sous-bois ; Petit port de Séné* ; illustrations pour *La Brière...* Eau-forte et pointe sèche. Formats divers. Belles épreuves, toutes signées (sauf une) et diversement annotées au crayon. Toutes marges. Ens. 11 p. 200 / 300

238

239

241

243

Théodore Géricault (1791-1824)

246 *The Coal Waggon.* 1821. Lithographie. 197 x 310. Delteil 36. Belle épreuve lavée et réencollée. Salissures et anciennes traces de plis redressés dans les bonnes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet.
180 / 200

246

247

Serge Gladky
(1880-c. 1930)

247 *Jean Borlin.* Affiche. 1929. Lithographie. 500 x 695. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, entoilée. Légère trace d'oxydation et rousseurs claires aux bords du feuillet. Toutes marges.
600 / 800

Jean Börlin (1893-1930) était un danseur suédois. Il fut engagé par les Ballets Suédois créés par Rolf de Maré, compagnie qui était alors le principal concurrent des Ballets Russes de Diaghilev. À partir de 1920, il assuma les fonctions de danseur principal, professeur, maître de ballet et chorégraphe. Salué par la critique française, Börlin fut considéré comme le successeur de Vaslav Nijinski. Notre affiche est une des dernières représentations du danseur car il mourut prématurément l'année suivante, à 37 ans. Le spectacle ici concerné est *Le Cercle éternel*, ballet en deux tableaux (chorégraphie de Jean Börlin ; musique d'Alexandre Tansman ; décors et costumes de Serge Gladky).

250

Norbert Goeneutte (1854-1894)

248 *La Meuse à Rotterdam.* Eau-forte. 317 x 197. Duvivier 154. Très belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 1182). Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Joint : *Fantaisie.* Eau-forte. 205 x 295. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de la veuve Cadart. Toutes marges. Ens. 2 p. 120 / 150

249 *Le Marché aux chiens.* Lithographie. 230 x 260. Très belle épreuve sur simili-japon, timbrée (Lugt 1182). Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 120 / 150

Édouard Goerg (1893-1969)

250 *Sanctuaires et pélerins.* 1938. Eau-forte. 245 x 395. I.F.F. 139. Réunion de 2 belles épreuves, du 1er état et de l'état définitif sur vélin, titrées, numérotées et signées au crayon. Empoussiérage et nombreuses rousseurs claires à la 1re. Toutes marges. Tirage définitif à 108 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). Joint : 3 importants dessins préparatoires à la plume et à l'encre sépia, 325 x 500, dont un recto-verso et un avec découpe et effet de superposition. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 5 p. 600 / 800

252

253

251

Eugène Grasset (1845-1917)
(d'après)

251 *Grafton Gallery, Londres. Exposition d'Art Décoratif.* 1893. Gillotage (« Verdoux, Ducourtioux et Huillard, Sc. »). 455 x 660. Arwas p. 31. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, entoilée. Fines traces de plis partiellement frottés en surface. Toutes marges. 600 / 800

252 *La Walkyrie de Wagner.* Affiche. 1893. Lithographie. 440 x 545. *Das frühe Plakat* 414 (petit format) ; Arwas 4 (idem). Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, sans lettre, entoilée. Toutes marges. 300 / 400

253 *Mark Twain's Joan of Arc. Harper and Brothers Publishers.* Affiche. 1894. Lithographie. 600 x 745. *Das frühe Plakat* 411 ; Arwas 12 bis. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, sans la lettre, entoilée. Traces de plis médians perceptibles. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800

254

255

Marcel Gromaire (1892-1971)

254 *Nu, la petite Russe.* 1928. Eau-forte. 179 x 236. Gromaire 85. Parfaite épreuve tirée en brun bistré sur vergé blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. 600 / 800

255 *L'Amateur de livres.* 1932. Eau-forte. 176 x 238. Gromaire 103. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. 400 / 500

256 *Toilette de l'enfant ; Marins en bordée.* 1923. Eau-forte. 120-130 x 180. Gromaire 29 et 31. Très belles épreuves sur vergé, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 200 / 300

Armand Guillaumin
(1841-1927)

257 *Portrait de Marguerite ou Tête d'enfant.* 1897. Lithographie. 415 x 425. Kraemer 21 ; Johnson 62. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la pierre noire. Marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard.* Cadre. 200 / 300

257

258

259

260

262

Joseph Hecht (1891-1951)

258 *Deux pingouins.* 1927. Burin. 227 x 325. Plumart, Tonneau-R. 142. Très belle épreuve sur vergé, annotée « épreuve d'état », dédicacée et signée au crayon. Courte déchirure dans l'angle supérieur droit. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage définitif à 40 épreuves. 150 / 180

259 *Bison II.* 1927. Burin. 325 x 235. Plumart, Tonneau-R. 145. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, annotée « épreuve d'artiste 28 mai 1927 Paris » et signée au crayon. Quelques rousseurs claires, menus accidents, courte déchirure et salissures. Toutes marges. Tirage définitif à 40 épreuves. 150 / 180

260 *Ours blanc.* Pl. pour *Croquis d'animaux.* 1929. Burin. 235 x 172. Plumart, Tonneau-R. 199. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180

261 *Gazelles et biches II.* 1930 ; *Maternité gazelle I.* 1932. Burin. 237 x 178 et 160 x 110. Plumart, Tonneau-R. 212 et 217. Très belles épreuves sur vergé ancien azuré et vergé de Montval, signées au crayon, justifiées respectivement « etat 1=1 » et « epr. d'artiste ». Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Ens. 2 p. 120 / 150

262 *Grande panthère.* 1934. Burin. 260 x 170. Plumart, Tonneau-R. 243. Très belle épreuve sur vergé ancien, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires et petits trous dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 150 / 180

266

265

264

263

Paul-César Helleu (1859-1927)

263 *Jeune fille à la Capeline (Ellen Helleu).* Vers 1900. Pointe sèche. 337 x 543. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, soigneusement lavée, signée à la mine de plomb. Quelques petits accidents aux bords du feuillet. Pli souple horizontal en pied du sujet. Bonnes marges. 600 / 800

264 *Jeune femme au chapeau à aigrette appuyée sur une console.* Vers 1900. Pointe sèche. 335 x 440. Très belle épreuve sur vélin crème fort, signée à la pierre noire. Très légères salissures et traces de plis souples dans les belles marges. 400 / 500

265 *Mademoiselle Lemaire.* Vers 1900. Pointe sèche. 230 x 300. Très belle épreuve sur vélin crème fort, signée au crayon. Légère oxydation générale du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

266 *Jeune fille pensive.* Vers 1900. Pointe sèche. 280 x 375. Superbe épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. Ex-coll. H-M. Petiet. 300 / 400

267

Paul Huet (1803-1869)

267 *Les Deux chaumières.* 1833. Eau-forte. 365 x 290. Delteil 10. Très belle épreuve sur chine appliqué, timbrée. Rousseurs claires éparses. Petites traces de colle dans les angles du support. Toutes marges. 150 / 180

Louis Icart (1888-1950)

268 *Music-hall, ou Danseuse blonde.* 1939. Pointe sèche et aquatinte. 580 x 500. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, collée sur carton, légèrement oxydée, numérotée, titrée et signée au crayon. Fine bande d'oxydation brunâtre aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 350 épreuves. 300 / 400

Jozef Israels (1824-1911)

269 *A Scheveningue.* 1879. Eau-forte. 226 x 150. Sanchez-Seydoux 1879-16. Très belle épreuve en tirage à part de *L'Art,* exceptionnellement signée à la plume et à l'encre. Quelques rousseurs claires marginales. Grandes marges. 180 / 200

André Jacquemin (1904-1992)

270 *Automne vosgien (à Fontenay).* 1938. Burin et pointe sèche. 242 x 395. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 120 / 150

271 *Les Terres labourées, colline de Noir-Vaudémont ; Jardins sous Vaudémont.* 1945-1946. Burin et pointe sèche. 460 x 315 et 295 x 237. Très belles épreuves sur vélin, numérotées, titrées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400

Frédéric Job (pseudonyme de Paul Hadol) (1830-1875)

272 *Nouvelle Église socialiste, dite religion internationale de la gouape universelle. Personnel de l'Internationale, tous portraits d'après nature, y compris les deux jeunes pétroleurs.* Affiche de propagande. 1871. Lithographie (des presses de Lemercier). 350 x 550. Très belle épreuve sur vélin mince, entoilée. Fine trace de pli horizontal légèrement oxydé. 200 / 300

Le satiriste Paul Hadol publia en 1871 des caricatures de communards, accompagnées comme ici de textes de Jérémie. Il collabora au *Charivari* et à *L'Éclipse.*

268

269

271

272

Johan Barthold Jongkind (1819-1891)

273 *Vue de la ville de Maaslins (Hollande).* 1862. Eau-forte. 325 x 240. Delteil 8. Superbe épreuve sur chine appliqué, du 3e état (sur 4), avec la lettre, l'angle inférieur droit encore aigu. Toutes marges. 300 / 400

274 *Sortie du port de Honfleur.* 1864. Eau-forte. 315 x 237. Delteil 11. Très belle et très fraîche épreuve sur vergé filigrané « AQUA FORTISTES », du 3e état (sur 4), avant effaçage du numéro 143. Léger empoussiérage et trace de plis aux bords du feuillet. Très claires rousseurs éparses. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424). 300 / 400

275 *Vue du port au chemin de fer à Honfleur.* 1866. Eau-forte. 340 x 267. Delteil 13. Superbe épreuve sur vergé crème filigrané « AQUA FORTISTES ». Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424). 300 / 400

276 *Soleil couchant, port d'Anvers.* 1868. Eau-forte. 240 x 158. Delteil 15. Très belle épreuve sur vergé, du 2e état (sur 4), soigneusement lavée, avant effaçage du numéro. Tirage de *L'Illustration nouvelle*. Toutes marges. 400 / 500

277 *Canal de Hollande, près de Rotterdam (Hiver).* 1875. Eau-forte. 237 x 163. Delteil 19. Très belle épreuve sur vergé, du 4e état (sur 6), tirée avec teinte de fond, avec cache-lettre. Quelques infimes rousseurs et salissures marginales, minuscule enfoncement à peine visible, au centre au recto. Bonnes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 200 / 300

278 *Jetée en bois dans le port de Honfleur*. 1865. Eau-forte. 315 x 238. Delteil 12. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé filigrané « AQUA-FORTISTES », du 2e état (sur 3), avant effaçage des adresses. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424). Ex-coll. H.-M. Petiet. 300 / 400

273

274

275

276

277

278

279

Charles Jouas (1866-1942)

279 *La Cathédrale.* Illustrations pour l'ouvrage de J.-K. Huysmans. 1919. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche. Chaque [250 x 330]. Réunion de 25 très belles épreuves de tiré à part sur vélin, signées et numérotées ou annotées au crayon, 2 enrichies d'un croquis à la plume et à l'encre sépia. Infimes rousseurs ou taches à certaines. Toutes marges. Joint : 2 dessins préparatoires au crayon et à la sanguine. Ens. 27 p. 600 / 800

Wassily Kandinsky (1866-1944)

280 *Sans titre.* 1926. Pointe sèche. 117 x 160. Roethel 190. Très belle épreuve sur vélin, soigneusement lavée, signée au crayon. Trace claire d'insolation persistante. Petite tache brune restaurée en tête. Toutes marges. Publication de la Deutsche Kunstgemeinschaft, Berlin. 5 000 / 6 000

Fernand Khnopff (1858-1921)

281 *L'Union fait la force.* (Pl. pour le *Recueil jubilaire de la Révolution belge*). 1905. Lithographie. 450 x 330. Très belle épreuve sur vélin. Léger empoussiérage et quelques salissures. Courts plis cassés dans les angles inférieurs droits. Toutes marges. 200 / 300

281

280

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

282 *Le Régiment en marche.* 1900. Bois gravé. 299 x 229. Laboureur 606. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon bleu. Quelques rousseurs claires. Traces de plis et courte déchirure aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 20 épreuves (malgré les 60 annoncées). 800 / 1 000

283 *Le Quartier neuf (Dresde).* 1901. Bois gravé. 239 x 203. Laboureur 607. Belle épreuve tirée au frotton sur vélin fort ivoire et coloriée au patron, signée et numérotée à la plume dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Rousseurs claires, salissures et courte déchirure dans la marge de droite. Toutes marges. Tirage à 47 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. 1 000 / 1 200

284 *Ex-libris au forgeron (pour Edwin Z. Smith) ; Ex-libris au forgeron (petite pl.).* 1906. Eau-forte. Chaque 120 x 130. Laboureur 52 et 52 bis. Réunion de 3 épreuves du 1er sujet et de 2 du 2e sujet, en tirage postérieur sur vélin blanc. Toutes marges. Ens. 5 p. 200 / 300

Edwin Z. Smith était président de l'Alliance Française de Pittsburgh (et sans doute maître de forges).
On ne connaît pas d'épreuve ancienne du second sujet.
Provenance : succession de Sylvain Laboureur, fils de l'artiste.

285 *Suzanne au bain.* 1913. Bois gravé. 348 x 350. Laboureur 699. Très belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée à la mine de plomb. Quelques rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. 600 / 800

284

285

282

283

286

Jean-Émile Laboureur
(1877-1943)

286 *In the Pittsburgh Mills.* 1906. Eau-forte. Format du recueil : 310 x 360. Laboureur 53 à 62. Suite complète de 10 sujets sous couverture imprimée décorée. Très belles et fraîches épreuves sur simili-japon fort, numérotées et signées au crayon. Empoussiérage et rousseurs à la couverture. Rare. Ex-coll. H.-M. Petiet.
1 800 / 2 000

Selon S. Laboureur les suites numérotées 2 et 3 sont accompagnées d'une suite en sanguine – non présente ici. Tirage du recueil annoncé à 60 exemplaires, dont les numéros 31 à 50 ne furent toutefois pas tirés.

287 *Coin de port, Nouvelle-Écosse.* 1907. Eau-forte. 190 x 152. Laboureur 66. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané « Ch. Whatman », signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires et trace de pli souple dans l'angle supérieur droit du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage total à 14 épreuves. Joint : *Le Bateau vert.* 1906. Eau-forte. 132 x 118. Laboureur 64. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Ch. Whatman », signée au crayon. Forte oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 28 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 200 / 300

287

289

288 *L'Orgue et l'aveugle, Londres.* 1909. Eau-forte. 120 x 90. Laboureur 90. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Marges. Tirage à 35 épreuves. Cadre. 150 / 180

289 *Le Bord du vieux canal, Nantes.* 1903-1908. Eau-forte. 238 x 238. Laboureur 81. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé, signée au crayon puis annotée dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 400 / 500

290 *La Route de Guérande.* 1911. Eau-forte. 150 x 130. Laboureur 106. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200

Jean-Émile Laboureur
(1877-1943)

291 *Sortie de théâtre à Londres.* 1911. Eau-forte. 365 x 170. Laboureur 104. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé mince, signée au crayon, avec remarque gravée sur plaque additionnelle, du tirage pour le Cercle de la Librairie (timbre sec : Lugt 438). Toutes marges. Tirage à 109 épreuves. 200 / 300

292 *L'Amazone au lévrier.* 1913. Eau-forte. 245 x 347. Laboureur 121. Très belle épreuve sur vélin mince, signée et numérotée au crayon, puis revêtue du timbre de *L'Estampe nouvelle* (Lugt 886) dans l'angle inférieur gauche. Infime oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petites marges normales. Tirage à 45 épreuves. 800 / 1 000

293 *Le Dîner à l'auberge.* 1922. Burin. 170 x 198. Laboureur 173. Parfaite épreuve sur vélin mince, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 55 épreuves. 200 / 300

292

294 *Tea-room du front anglais.* 1919-1923. Eau-forte et burin. 205 x 220. Laboureur 189. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. 300 / 400

295 *Le Tir forain.* 1920-1921. Burin. 224 x 267. Laboureur 191. Belle épreuve sur vergé crème, l'une des 7 du 3e état (sur 4), avant les nouvelles tailles sur les cibles, signée et numérotée au crayon. Quelques traces de plis souples et rares rousseurs. Tirage total à 108 épreuves. 600 / 800

294

295

298

297

301

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

296 *La Blanchisseuse.* 1922. Burin. 180 x 250. Laboureur 229. Réunion de 2 très belles épreuves des 1er et 2e états (sur 3), avant de nouveaux travaux, signées et numérotées au crayon puis annotées dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage définitif à 72 épreuves. 300 / 400

297 *En forêt.* 1922. Burin. 140 x 215. Laboureur 247. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 64 épreuves. 180 / 200

298 *Le Paysagiste (Le Croisic).* 1923. Burin. 100 x 130. Laboureur 250. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 63 épreuves. Joint : *Pêcheurs de la Seine.* 1925. Eau-forte et burin. 122 x 103. Laboureur 306. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, l'une des 9 du 2e état (sur 3), avant le monogramme, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300

300

302

305

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

299 *Les Conscrits du village.* Burin. 249 x 205. Laboureur 284. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 8 du 2e état (sur 3), avant de nouveaux travaux et avant le monogramme, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 65 épreuves. 180 / 200

300 *Cocktails.* 1931. Burin. 192 x 202. Laboureur 438. Parfaite épreuve sur vélin, l'une des 7 du 2e état (sur 3), avant les trois figures et le monogramme, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 51 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. 300 / 400

301 *L'Entomologiste.* 1932-1933. Burin. 414 x 373. Laboureur 475. Très belle épreuve sur vélin, du 5e état (sur 6), avant le titre gravé, signée et numérotée au crayon (le numéro de la main de Suzanne Laboureur), antérieure au tirage de la Chalcographie du Louvre. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 400 / 500

302 *Les Pêcheurs et le mousse.* 1924. Lithographie. 208 x 182. Laboureur 778. Impression en couleurs. Superbe et très fraîche épreuve sur chine volant, signée et numérotée au crayon. Légères ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. 300 / 400

303 *La Blanchisseuse.* 1922. Burin. 175 x 250. Laboureur 229. Belle épreuve sur vélin mince, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires éparses. Marges. Tirage à 72 épreuves. Cadre. Joint : *Chez la floriste.* 1919-1920. Eau-forte. 150 x 195. Laboureur 192. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à nombre pour *Feuillets d'art.* Ens. 2 p. 150 / 180

304 *La Lingère.* 1925. Eau-forte et burin. 102 x 150. Laboureur 295. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, des 1er et 3e états (sur 3). Toutes marges. Joint : même sujet. Dessin préparatoire sur calque, [122 x 182]. Ens. 3 p. 300 / 400

305 *Cabaret vendéen.* 1925-1926. Burin. 180 x 196. Laboureur 303. Très belles épreuves des 1er et 4e états (sur 4), sur vélin, signées au crayon, la 2e numérotée. Toutes marges. Tirage total à 82 épreuves. Joint : même sujet. Dessin préparatoire au crayon pour la mise en place sur le cuivre, 192 x 181, sur calque [210 x 197], passé à la pointe et signé au verso. Plusieurs courtes déchirures et petits manques. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 3 p. 400 / 500

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

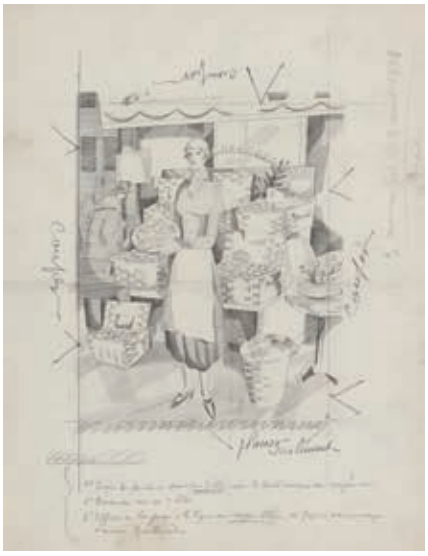
306 *Les Amoureux du bord de l'eau.* 1925. Burin. 113 x 155. Laboureur 311. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]). Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 180 / 200

307 *L'Écaillère.* 1927-1928. Dessin préparatoire à la gravure. Crayon sur calque chamois, [175 x 220], monogrammé en bas à gauche. Manque marginal dans l'angle inférieur gauche, déchirures consolidées en tête et en bas à gauche. Joint : même sujet. Burin. 199 x 160. Laboureur 357. Intéressante épreuve d'atelier sur vélin, du 3[e] état (sur 5), avant réduction du cuivre, abondamment annotée au crayon et à l'encre d'instructions relatives à l'état suivant. Empoussiérage, plis, taches et trous d'épingles. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 300 / 400

306

308 *La Petite pêcheuse.* 1928. Eau-forte et aquatinte. 150 x 210. Laboureur 365. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'atelier sur vélin, annotée par l'artiste au crayon : « bon à tirer / j. laboureur / 15 ép. (pour mardi) ». Empreintes digitales recto et verso. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. 300 / 400

309 *Les Nouveaux timbres.* 1934. Eau-forte. 93 x 114. Laboureur 497. Épreuve de l'état définitif sur vélin, annotée par Suzanne Laboureur. Joint : *La Rivière bretonne.* 1934. Burin. 120 x 170. Laboureur V. 6. Réunion d'une épreuve sur vélin, signée au crayon, et de son cuivre gravé. Joint : timbre à 2 fr. gravé par Delzers d'après Laboureur, tiré en vert. Ens. 4 p. dans un cadre. 500 / 600



307

Maxime Lalanne (1827-1886)

310 *Rue des Marmousets* (pl. pour *Vieux Paris*). 1863-1864. Eau-forte. 175 x 255 (avec lame additionnelle en pied, 140 x 55). I.F.F. 4 [1]. Belle épreuve sur vergé ivoire, exceptionnellement annotée à la plume et à l'encre : « Bon à tirer » et signée. Rousseurs, empoussiérage, fin pli de tirage vertical et déchirure marginale de 55 mm au bord gauche du feuillet, consolidée au verso. Très grandes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 150 / 180

308

309

310

Marie Laurencin (1883-1956)

311 Pl. pour J. de Lacretelle, *Lettres espagnoles*, Paris, société d'édition « Le Livre », 1926. Eau-forte. Chaque [160 x 250]. Marchesseau 109-119. Intéressante réunion de 2 suites des 11 pl., en 1er et en 2e état. Très belle épreuve sur japon. Toutes marges. Ens. 22 p. 200 / 300

Joint : lettre de l'éditeur adressée au graveur J.-É. Laboureur, lui demandant de « presser » Marie Laurencin (on sait que Laboureur aida Marie Laurencin dans la morsure de ces cuivres).

Provenance : succession de Sylvain Laboureur, fils de l'artiste.

311

312

Fernand Léger (1881-1955) (d'après)

312 *Femme à la cruche.* 1928. Gravé par Jacques Villon. 314 x 470. Ginestet et Pouillon 660 ; Saphire p. 249. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. Édition de la Chalcographie du Louvre (timbre sec : Lugt 1695a). 180 / 200

Gustave Leheutre (1861-1932)

313 *Le Duo.* 1896. Pointe sèche. 436 x 257. Delteil 41 ; Johnson 67. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé mince blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album des Peintres-Graveurs*, A. Vollard éditeur. Ex-coll. H.-M. Petiet. 150 / 180

Georges Le Meilleur (1861-1945)

314 *Cathédrale de Rouen.* Pointe sèche. 375 x 460. Très belle épreuve sur vergé mince, numérotée et signée au crayon, puis annotée « 5e Etat ». Toutes marges. Tirage à 10 épreuves de cet état. 180 / 200

313

314

316

319

321

322

Auguste Lepère (1849-1918)

315 *Sur la Seine, la nuit.* 1888. Eau-forte et pointe sèche. 330 x 262. Lotz-Brissonneau 6. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé, timbrée (Lugt 141). Trace claire d'oxydation autour du sujet. Toutes marges. 400 / 500

316 *Sortie du Théâtre du Châtelet (vendeur de contremarques).* 1888. Gravure sur bois. 290 x 202. Lotz-Brissonneau 180. Très belle épreuve sur japon pelure, signée et numérotée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 180 / 200

317 *Paris sous la neige, vu du haut de Saint-Gervais.* Pl. pour *Le Monde illustré.* 1890. Gravure sur bois. 454 x 302. Lotz-Brissonneau 230. Très belle et fraîche épreuve du tirage à 160 épreuves sur japon de la Manufacture Impériale, effectué par François-Louis Schmied à partir de 1917, signée au crayon. Un pli de manipulation au bord droit. Toutes marges. 600 / 800

Provenance : ancienne collection F.-L. Schmied.

318 *Le Bassin des Tuileries.* 1898. Bois gravé. 335 x 220. Lotz-Brissonneau 265. Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Très belle épreuve sur vélin crème cotonneux, numérotée et signée au crayon. Plusieurs habiles restaurations dans deux angles du feuillet, visibles uniquement par transparence. Toutes marges. Ex-coll. Roger Marx (Lugt 2229) et H.-M. Petiet. 400 / 500

319 *La Masure inondée.* 1910 ; *La Bourrine aux cinq z'enfants.* 1911. Eau-forte. 300 x 169 et 210 x 170. Texier-Bernier 378 et 389. Très belles épreuves sur japon mince, signées et numérotées au crayon. Quelques petites traces de plis. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254), et timbre de la collection André Barrier (Lugt 70[d]) à la seconde. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 150 / 180

317

323

315

318

Auguste Lepère (1849-1918)

320 *Sous-bois à la Rigonette (Vendée).* 1911. Eau-forte. 270 x 205. Texier-Bernier 386. Très belle épreuve sur japon vergé pelure, signée et numérotée au crayon. Traces de plis. Infime manque dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 150 / 180

321 *La Croix du Bois Macon, Vendée, ou Bel automne.* 1911. Eau-forte. 360 x 310. Texier-Bernier 395. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur japon mince, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200

322 *Port Saint-Nicolas, l'Institut et la Cité vus du pont des Arts.* Gravure sur bois. 308 x 205. Texier-Bernier 514. Parfaite épreuve sur japon impérial, signée au crayon. Toutes marges. 180 / 200

323 *Rouen illustré.* Paris, Edmond Sagot, 1913. Un portefeuille de toile beige grand in-fol. (légèrement défraîchi) contenant 14 gravures sur bois. Très belles épreuves sur japon pelure, signées, numérotées au crayon et timbrées (Lugt 142[b]). Toutes marges. 300 / 400

Eugène Le Poitevin ou Le Poittevin (1806-1870)

324 *Diableries ou Les Diables de lithographie.* 1832. Lithographie. Chaque env. 390 x 290. I.F.F. 16. Réunion des pl. 4, 5 et 11 (d'une suite de 12). Belles ou bonnes épreuves. Rousseurs claires, traces de plis et petites taches. Courtes déchirures et manques dans l'angle supérieur gauche à la dernière. Belles marges. Ens. 3 p. 180 / 200

324

Les diableries de Le Poitevin, envahies de diablotins et de figures monstrueuses héritées de la tradition de Bosch, Bruegel et Callot (ce dernier nommément cité à la pl. 11), constituent surtout une parodie des tableaux romantiques et de leurs représentations consacrées. Nombre de vignettes sont des satires de tableaux de style troubadour clairement identifiables. Les images du poète romantique (notamment Victor Hugo) et de son homologue, l'artiste peintre, sont tournées en dérision : à la planche 4, un singe peintre affuble de moustaches une Vierge à l'Enfant - iconoclasme joyeux qui annonce Marcel Duchamp. (Voir Hélène Bonafous-Murat , « L'héritage pamphlétaire - Les *Diables de lithographie* d'Eugène Le Poitevin : aspect de la parodie sous Louis-Philippe », in *Le Mal et ses masques, Théâtre, imaginaire, société*, textes réunis par Gisèle Venet, Fontenay-aux-Roses, ENS éditions, 1997, pp. 141-155).

Maximilien Luce (1858-1941)

325 *Sa Majesté la Famine reine de Sicile.* 1898. Lithographie. 405 x 510. I.F.F. 31. Très belle épreuve sur vergé. Toutes marges. Pl. pour *Les Temps nouveaux*, Jean Grave éd. 500 / 600

326 *Chez Delâtre (Auguste Delâtre au travail).* Vers 1890. Eau-forte. 148 x 197. I.F.F. 40 ; A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont et L'Épreuve,* 230. Très belle épreuve d'essai tirée en noir bistré sur simili-japon fort, signée au crayon, antérieure au tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art.* Légère oxydation et frottements aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500

327 *Portrait d'Édouard Vuillard.* Vers 1895-1900. Autographie. 240 x 305. I.F.F. non décrit. Très belle et rare épreuve sur chine appliqué, portant l'inscription lithographiée « à l'ami Édouard V. », signée à la mine de plomb. Rousseurs éparses. Toutes marges. 600 / 800

Luce participa avec Vuillard dès 1891 aux expositions de la galerie Le Barc de Boutteville. À partir de 1899, date à laquelle la famille Roussel s'installe à L'Étang-la-Ville, il devient un familier des lieux lors des visites du dimanche après-midi, et y côtoie, outre Vuillard, les artistes nabis Bonnard, Ranson, Denis, Vallotton et Sérusier.

327

328

330

325

326

329

Maximilien Luce (1858-1941)

328 *Scènes d'intimité : Femme au chapeau (Eugénie Bouin) ; Enfant assis ou Jeune homme endormi ; Le Malade ; Femme lisant ; Femme se faisant les ongles ; Femme se coiffant ; Autour de la lampe.* Vers 1895. Lithographie. Formats divers. Très belles épreuves sur vélin, 5 signées au crayon, certaines signées et titrées. Rares accidents ou plis aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 7 p. 400 / 500

329 *Montmartre : la place du Tertre.* Vers 1895. Gravure sur bois. 180 x 120. Très belle épreuve sur japon vergé mince, signée au crayon. Rousseurs éparses. Traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Joint : *Montmartre, la rue Cortot (maison de Suzanne Valadon) ; Rue Cortot.* 1896. Lithographie. 243 x 182 et 255 x 190. Très belles épreuves sur chine appliqué et sur vélin blanc fort, timbrées. Toutes marges. Ens. 3 p. 180 / 200

330 *Paysages aux alentours de La Roche-Guyon.* Vers 1895. Autographie. Chaque env. 325 x 240. Très belles épreuves, 2 sur vélin, 1 sur chine appliqué, signées au crayon, 2 titrées (« La Roche-Guyon, la route » et « Un chemin à La Roche-Guyon ») et numérotées. Rousseurs claires. Petit accident au bord inférieur gauche à 1 pl. Toutes marges. Joint : *Planche aux deux sujets (L'Artiste dessinant sur le motif, une pierre lithographique à ses côtés ; Jeune homme écrivant).* Vers 1895. Autographie. 225 x 295. Très belle épreuve sur vélin, chaque sujet signé à la mine de plomb. Toutes marges. Rare. Ens. 4 p. 300 / 400

333

331

332

Maximilien Luce (1858-1941)

331 *Maison villageoise à Bessy-sur-Cure.* Vers 1900. Eau-forte et pointe sèche. 190 x 180. Très belle épreuve sur vergé, annotée « Bessy » et signée au crayon. Quelques rares rousseurs. Toutes marges. 180 / 200

332 *Londres : La Tamise à Westminster ; Les Docks et Saint-Paul's.* Vers 1895. Gravure sur bois. 240 x 190. Très belles épreuves sur vélin mince glacé, signées au crayon. Menus accidents au bord droit à une pl. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180

333 *Port de Rotterdam.* Vers 1895. Pointe sèche. 387 x 295. Superbe épreuve sur japon mince, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. 300 / 400

334

335

Alexandre Lunois (1863-1916)

334 *Une nuit à Grenade (ou à Séville).* Vers 1897. Lithographie. 387 x 285. I.F.F. 86. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, non signée, l'indentation de la pierre très visible. Annotation à destination du tireur : « enlever les taches du bras baissé [de] la femme » et « bouché [sic] le blanc du chapeau ». Infimes rousseurs et taches claires au verso. Courte déchirure au bord droit et traces de plis souples. Toutes marges. 150 / 180

Provenance : succession d'Auguste Clot (1858-1936), imprimeur lithographe.

335 *Calle Pasión.* Vers 1902. Lithographie. 265 x 400. I.F.F. 112. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur japon mince, avant effaçage des croix de pointure, montée par le bord droit sur feuillet de simili-japon. Toutes marges. 150 / 180

336

Aristide Maillol (1861-1944)

336 *Deux femmes dans l'herbe.* Vers 1928-1930. Lithographie. 253 x 195. Guérin 287. Très belle épreuve sur vergé de Montval gris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à environ 160 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]). 150 / 180

337 *Femme nue marchant.* Lithographie. 145 x 345. Guérin non décrit. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur vergé de Montval. Marges. Cadre. 120 / 150

Maîtres de l'Affiche (Les)

338 Un fort lot d'après **Chéret, de Feure, Forain, Grün, Ibels, Péan, Privat-Livemont, Rassenfosse, Steinlen** (dont *Motocycles Comiot*), etc. Pl. 46, 51 (2 épr.), 78, 88, 118, 125, 130, 131, 183, 185, 190, 191, 192, 208, 223, 224 et 234. Réunion de 18 belles épreuves sur vélin glacé, portant le timbre sec de la publication. Lithographie. [290 x 400]. Impression en couleurs. Menus accidents, salissures et rousseurs. Pli horizontal médian à toutes les pl. Taches d'encre brune à *Motocycles Comiot* (hors du sujet). Large manque dans l'angle inférieur droit à une pl. Toutes marges. Joint : 30 reproductions d'affiches, essentiellement pour E. Maindron, *Les Affiches illustrées,* Paris, Boudet, 1896. Lithographie. Impression en couleurs. Belles épreuves. Salissures à certaines pl. Ens. 48 p. 500 / 600

339

340

Jacques Majorelle (1886-1962)

339 *Pour les pauvres de Marrakech.* 1927. Eau-forte. 198 x 270. Bonne épreuve sur vélin fort chamois, numérotée, dédicacée « à Madame Normand / hommage d'un admirateur » et signée au crayon. Plusieurs courtes déchirures aux bords du feuillet. Salissures et taches. Petites marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400

Louis Malteste (1862-1928)

340 *Théâtre Antoine ex Menus-Plaisirs Théâtre à Bon marché : Tous les soirs : Blanchette et Boubouroche.* Affiche. 1897. Lithographie. 300 x 500. I.F.F. 3. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, entoilée. Fines traces de plis. Traces de colle dans la lettre, déchirure en tête et menus accidents (avec petites reprises dans la lettre en pied). Toutes marges. 150 / 180

Blanchette (comédie d'Eugène Brieux créée au Théâtre Libre le 2 février 1892) et *Boubouroche* (comédie de Courteline, créée au Théâtre de Cluny le 1er septembre 1893), furent reprises le 29 septembre 1897 pour l'ouverture du Théâtre Antoine. Le personnage représenté est Antoine dans le rôle de Rousset.

M
HOTEL

ADER
Nordmann

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2015 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75002 Paris

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

2e vacation

Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc
75002 Paris
Tél. : 01 44 76 04 32
Email : hbmurat@orange.fr

Exposition publique à la Salle des Ventes Favart
Lundi 16 novembre 2015 de 14 h à 18 h
Mardi 17 novembre 2015 de 10 h à 18 h
Mercredi 18 novembre 2015 de 10 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

341

Édouard Manet (1832-1883)

341 *Le Buveur d'absinthe.* 1862. Eau-forte et aquatinte. 165 x 290. Guérin 9 ; Bareau 24 ; Fisher 9. Superbe épreuve tirée en noir bistré sur japon ancien à la forme, du tirage à une douzaine d'épreuves effectué en 1910-1912 par Porcabeuf. Restes de papier gommé au verso le long du bord droit du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. H.-M. Petiet. 1 000 / 1 200

342 *Les Gitanos.* 1862. Eau-forte. 238 x 314. Guérin 21 ; Bareau 32 ; Fisher 16. Très belle épreuve sur vergé. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Traces de plis notamment dans les angles inférieurs. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Chevalier (Lugt non décrit). 800 / 1 000

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

342

343

345

Édouard Manet (1832-1883)

343 *L'Acteur tragique (Rouvière dans le rôle d'Hamlet).* 1865. Eau-forte. 218 x 368. Guérin 44 ; Bareau 51 ; Fisher 34. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé ancien azuré, du tirage à une trentaine d'épreuves effectué par Dumont vers 1894. Toutes marges. 600 / 800

344 *Charles Baudelaire de face (3e pl.).* 1865. Eau-forte. 85 x 95. Guérin 38. Très belle épreuve d'un tirage postérieur sur chine volant. Toutes marges. 150 / 180

345 *Plainte moresque.* Titre de mélodie. 1866. Lithographie (des presses de Lemercier). [255 x 335]. Guérin 70 ; Bareau 74. Rare épreuve sur vélin, lavée, accompagnée de la partition (cette dernière tirée pour partie au verso du sujet, l'autre moitié sur feuillet de vélin désolidarisé, entoilé, avec petites restaurations et manque dans l'angle inférieur gauche). Longue et fine ligne de fracture horizontale en pied de la couverture. Traces d'oxydation, rousseurs claires, minuscules fractures sous la lettre et petit manque au bord droit. Toutes marges. 1 000 / 1 200

Le compositeur et guitariste catalan, Jaime Bosch (1826-1895), était un ami de Manet, qui en parle dans sa correspondance avec Mme Charpentier en 1873. Bosch était aussi ami du compositeur Gounod. Il aurait composé une vingtaine d'opus et « s'installa, en 1852, à Paris où il acquit une grande réputation et devint l'habitué des salons férus de musique » (Juliet Wilson-Bareau, *Manet,* catalogue d'exposition, Galerie Berès, Paris, 1978).

« ...il n'existe que très peu d'exemplaires de cette pièce.... » (J. Wilson-Bareau, *op. cit.)*

346

Georges Manzana-Pissarro (1871-1961)

346 *L'Adolescente orientale.* Vers 1900. Zincographie. 325 x 417. Impression en couleurs et à l'or au moyen de 14 planches (des presses d'Aug. Clot). Superbe et fraîche épreuve d'essai sur papier « boucherie ». Toutes marges. Tirage définitif à 43 épreuves pour *L'Estampe nouvelle.* 300 / 400

Provenance : succession d'Auguste Clot (1858-1936), imprimeur lithographe.

347

Jean-Henri Marlet (1771-1847)

347 *École d'Enseignement mutuel à Metz / des Enfans de 10 à 11 ans apprennent à lire à 40 vieux soldats.* 1821-1823. Lithographie (des presses de G. Engelmann). 547 x 355. I.F.F. 18-5. Belle épreuve. Petites épidermures et enfoncements visibles par transparence. Trous d'épingles et menus accidents aux bords du feuillet. Bonnes marges. 150 / 180

348

Albert Marquet (1875-1947)

348 *Le Port de Boulogne.* Vers 1925. Lithographie. 380 x 275. Parfaite épreuve sur vélin mince appliqué sur japon, numérotée en chiffres romains et signée au crayon. Toutes marges. 600 / 800

349

Charles Martin (1848-1934)

349 Cocteau (Jean) et Martin (Ch.) *Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général.* Paris, Draeger frères, [1924]. Un vol. in-folio, contenant 11 pl. en couleurs en ff. de Charles Martin retraçant les phases de création d'une publicité et mettant en scène les différents métiers des arts graphiques et de l'impression. Introduction et légendes de Jean Cocteau. Envoi de l'éditeur. Intérieur très frais. Couverture illustrée rempliée de l'édition, légèrement frottée et défraîchie. 800 / 1 000

351

352

350

Henri Matisse (1869-1954)

350 *Teeny.* 1938. Gravure sur linoléum. 218 x 293. Duthuit-Garnaud 723. Parfaite épreuve sur vélin, du tirage effectué pour la revue *Vingtième Siècle,* avec ligne de texte typographiée au verso. Petites marges normales. 600 / 800

« Teeny » (née Alexina Sattler à Cincinnati, Ohio, en 1906) épousa en 1929 Pierre Matisse, fils d'Henri. En 1954, elle devint la seconde épouse de Marcel Duchamp.

351 *Nu de face, vue plongeante.* 1906. Lithographie. 250 x 435. Duthuit-Garnaud 405. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, non numérotée. Rousseurs claires éparses. Légères traces de plis souples et plusieurs fins plis cassés. Petit trou inhérent à la texture du papier. Toutes marges. 600 / 800

Provenance : succession d'Auguste Clot (1858-1936), imprimeur lithographe.

Henri Matisse (1869-1954) (d'après)

352 *L'Espagnole.* 1925. Eau-forte, aquatinte et roulette par Jacques Villon. 276 x 398. Ginestet et Pouillon 645. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, du tirage de la Chalcographie du Louvre (sans le timbre sec). Oxydation du feuillet, légères traces de plis et légères auréoles d'humidité. Toutes marges. 500 / 600

353

354

355

Maxime Maufra (1861-1918)

353 *Le Chemin au bord de la mer.* 1893. Lithographie. 290 x 198. Morane 9. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, signée et numérotée au crayon. Traces d'oxydation aux bords latéraux du feuillet. Deux anciennes traces d'adhésif oxydées en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale* (Lugt 819). 1 000 / 1 200

354 *Rentrée des barques de pêche – Concarneau.* 1908. 142 x 110. Morane 38. Parfaite épreuve tirée en noir bistré sur vélin, pour l'ouvrage de V.-E. Michelet, *Maufra peintre et graveur,* Paris, Floury, 1908. Toutes marges. 180 / 200

355 *Le Thonier.* 1904. Eau-forte. 195 x 146. Morane 39. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort, signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. 500 / 600

356 *Les Ruines de Lavardin.* 1907. Eau-forte et vernis mou. 230 x 290. Morane 46. Très belle épreuve sur vergé, annotée par H.-M. Petiet « 3e état » dans l'angle inférieur droit. Léger empoussiérage. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 120 / 150

357

358

359

Charles Maurin (1856-1914)

357 *Nouvelle éducation sentimentale.* (3 pl. d'une suite de 8). 1896. Eau-forte et vernis mou. 198 x 280. Impression en couleurs. Belles épreuves sur vergé, le titre signé au crayon bleu, les deux autres revêtues de signatures au crayon. Rousseurs claires et légère oxydation. Toutes marges. Timbre : *L'Estampe nouvelle* (Lugt 886). 150 / 180

358 *L'Orchestre, ou La Fosse d'orchestre.* 1893. Eau-forte et aquatinte. 219 x 135. Gounot 59. Impression en bleu. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon bleu. Infimes rousseurs et très courte déchirure en tête. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

359 *Première toilette.* Aquatinte. 250 x 410. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 400 / 500

360 *Jeune femme et son enfant nu, debout près du poêle.* Pointe sèche. 185 x 235. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon. Toutes marges. Timbre de l'éditeur G. Pellet (Lugt 1190). 180 / 200

Charles Meryon (1821-1868)

361 *La Tour de l'Horloge.* 1852. Eau-forte. 185 x 262. Delteil 28. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur vergé crème, du 4e état (sur 8), avant effaçage de la ligne marginale et avant toute lettre. Quelques petites rousseurs claires et légères salissures essentiellement marginales. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 600 / 800

H. Meyer (actif au XIXe s.) (d'après)

362 *H. Meilhac et L. Halévy par H. Meyer.* Vers 1870. Gillotage. 393 x 600. Très belle épreuve sur vélin, entoilée. Toutes marges. 400 / 500

362

Jean-François Millet (1814-1875)

363 *La Bouillie.* 1861. Eau-forte. 158 x 188. Delteil 17. Bonne épreuve sur vergé, rognée à l'intérieur du coup de planche, oxydée, collée sur feuillet de vergé. Cadre. 180 / 200

Emil Orlik (1870-1932)

364 *Portrait d'Hodler dessinant.* 1911. Eau-forte. 216 x 245. Impression en noir bistré. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur simili-japon, signée et datée au crayon. Infime défaut d'encrage sur la nuque (point blanc). Léger empoussiérage. Toutes marges. Ex-coll. Dr A. W. von Dietel (Lugt 2722b). (Cette épreuve a figuré sous le n° 538 de sa vente, Prestel, Francfort, 16 et 17 octobre 1928). 180 / 200

Félix Oudart (actif fin XIXe s.)

365 *Calendrier pour 1882. (Petite fille sur une balustrade).* Eau-forte. 400 x 290. Belle épreuve sur vergé. Rousseurs claires éparses. Courte déchirure en pied, consolidée au verso. Marges étroites. 150 / 180

364

361

365

366

Pablo Picasso (1881-1973)

366 *Sueño y mentira de Franco.* 1937. Eau-forte et aquatinte. Chaque [565 x 385]. Bloch 297 et 298 ; Baer 615 II B e et 616 V B ; Cramer 28. Réunion des 2 planches de 9 sujets chacune. Très belles et fraîches épreuves sur vergé de Montval, numérotées au crayon et revêtues du timbre humide gris de la signature (passé à une pl.). Très légère oxydation marginale à l'autre pl. Joint : feuillet de texte imprimé (manque la couverture rempliée illustrée et un feuillet de texte remplié). Tirage total à 1 000 exemplaires. 6 000 / 8 000

368

369

370

Camille Pissarro (1830-1903)

367 *Les Errants ou Les Trimardeurs.* 1896. Lithographie. 293 x 248. Delteil 154. Très belle et fraîche épreuve sur vergé filigrané « Van Gelder Zonen », l'indentation de la pierre très visible. Quelques rares rousseurs claires visibles au verso. Toutes marges non ébarbées. Pl. parue dans *Les Temps nouveaux*, Jean Grave éd. 600 / 800

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

368 *Port de Rouen avec cheminées.* 1885. Eau-forte et pointe sèche. 170 x 152. Delteil 57. Très belle épreuve du tirage posthume effectué en 1907, numérotée et titrée « Pont de Rouen (avec bateau à vapeur) » au crayon, timbrée (Lugt 613[d]). Quelques très claires rousseurs. Fin pli de tirage en travers du numéro. Toutes marges. Tirage total à environ 54 épreuves, dont seulement une quinzaine du vivant de l'artiste. 600 / 800

369 *Vachère au bord de l'eau.* 1890. Eau-forte et pointe sèche. 132 x 198. Delteil 93. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ancien azuré, les bords du cuivre très encrés, numérotée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet et petit trou (d'origine) dans l'angle inférieur droit. Tirage à 100 épreuves, antérieur à celui de la *Gazette des beaux-arts*. Toutes marges. Timbre de l'atelier Pissarro (Lugt 2031[a]). 600 / 800

370 *Marché aux légumes, à Pontoise.* 1891. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 200 x 255. Delteil 97. Très belle et fraîche épreuve tirée en bistre sur vélin crème, du tirage posthume pour le tome XVII du *Peintre-Graveur illustré* de L. Delteil. Trace claire d'oxydation et léger empoussiérage à l'ouverture d'un ancien montage. 400 / 500

367

Mily Possoz (1888-1967)

371 *Les Jeunes ménagères.* 1930. Pointe sèche. 235 x 322. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 180 / 200

372 *Scène portugaise.* 1930. Pointe sèche. 294 x 335. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 200 / 300

373 *Fillettes dans un parc.* 1930. Pointe sèche. 340 x 440. Belle épreuve d'essai sur vélin, largement reprise à la mine de plomb, signée au crayon et annotée « État » en pied. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges. 180 / 200

374 *Fillette cousant.* 1930. Pointe sèche. 300 x 445. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée et numérotée au crayon. Quelques rousseurs claires. Deux petits enfoncements au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200

375 *Fillettes au perroquet.* 1930. Pointe sèche. 185 x 255. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 150 / 180

376 *Le Muguet.* 1930. Pointe sèche. 238 x 315. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180

377 *Les Midinettes.* 1930. Pointe sèche. 193 x 230. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180

378 *Bords de Seine à Meulan : la baignade.* 1930. Pointe sèche. 235 x 235 et 165 x 140. Très belles épreuves sur vélin, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage à 45 et 25 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300

379 *Profil de fillette ; Fillette au chapeau.* 1930. Pointe sèche. 205 x 265 et 178 x 210. Très belles épreuves sur vélin, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage à 45 et 30 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300

380 *La Récréation.* 1930. Pointe sèche. 325 x 250. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 150 / 180

381 *Jeune fille à l'ombrelle.* 1930. Pointe sèche. 235 x 320. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. 150 / 180

382 *Intérieur.* 1930. Pointe sèche. 235 x 320. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 120 / 150

383 *Chat endormi ; Le Chat sur la table ; Chat sur une chaise.* 1930. Pointe sèche. Formats divers. Belles épreuves sur vélin, signées au crayon, la 1re numérotée, la dernière en épreuve d'état avec retouches à la mine de plomb, annotée en pied. Auréole claire circulaire. Toutes marges. Ens. 3 p. 400 / 500

384 *Sérénité.* 1930. Pointe sèche. 84 x 130. Très belle épreuve sur vélin, signée et annotée « Epreuve d'artiste » au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 25 épreuves. Joint : *Jeune fille au chat.* 1930. Pointe sèche. 105 x 125. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, non signée. Ens. 2 p. 150 / 180

378

383

375

371

373

372

385

385

Aurelius Pruszyński
(des presses de – Pologne)

385 *Kraków 1911.* Album in-fol, en feuilles, publié par le Comité économique organisateur de la XI[e] réunion des médecins et naturalistes polonais à Cracovie. 1911. Suite complète de 12 pl. représentant des vues de Cracovie (essentiellement des églises), précédées d'une page de titre autographiée sur vergé chamois. Autographie en noir ou en couleurs par divers artistes (Wojciech Weiss, Leon Wyczólkowski, etc.) Très belles et fraîches épreuves sur différents papiers, tirées pleines marges. Chemise illustrée de l'édition (défraîchie).

1 800 / 2 000

386

Jean-François Raffaëlli (1850-1924)

386 *Le Jardin de la vieille fille.* 1894. Pointe sèche. 230 x 315. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, annotée « 1 à 100 – Ep. n° 42 » et signée à la plume et à l'encre sépia. Deux traces de plis obliques dans l'angle supérieur droit, traversant légèrement le sujet. Toutes marges. 400 / 500

Richard Ranft (1862-1931)

387 *Trottins.* 1894. Eau-forte et aquatinte. 258 x 400. Stein et Karshan 61. Impression en brun bistré. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs et légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : *L'Estampe originale* (Lugt 819). 400 / 500

388 *Femme assise.* 1903. Vernis mou, pointe sèche, aquatinte et roulette. 247 x 324. Rouir 205. Impression en couleurs. Belle épreuve sur simili-japon, numérotée. Ondulations dues à la pression au tirage, légèrement frottées. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre : *L'Estampe nouvelle* (Lugt 886). Ex-coll. H.-M. Petiet. 200 / 300

387

388

389

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

389 *Maternité (grande pl.).* Vers 1912. Lithographie. 485 x 500. Delteil 50 ; Johnson 117. Très belle épreuve tirée au moyen de deux pierres (noir et gris) sur vergé filigrané « Arches », soigneusement lavée. Le bord gauche et la marge inférieure anciennement remplis (les plis encore marqués, notamment verticalement dans le sujet à gauche). Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves environ. A. Vollard éd. 1 200 / 1 500

390

393

392

394

Henri Rivière (1864-1951)

390 *Notre-Dame vue du quai d'Austerlitz.* (*Paysages parisiens*, pl. 3). 1900. Lithographie. 818 x 520. Fields p. 77, n° 3. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Infimes salissures et courts plis cassés. Toutes marges. Cadre. 400 / 500

Manuel Robbe (1872-1936)

391 *Avant la pose.* Vers 1907. Aquatinte. 371 x 498. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée à la pierre noire dans le sujet. Toutes marges. 200 / 300

392 *La Fin d'un roman.* 1906. Aquatinte. 375 x 520. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée, signée à la pierre noire dans le sujet. Courtes déchirures en tête. Marges réduites. 180 / 200

Octave de Rochebrune (1824-1900)

393 *Chambord.* 1867. Eau-forte. 580 x 455. Très belle épreuve sur vergé. Légères traces de plis et empoussiérage. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges. 120 / 150

Auguste Rodin (1840-1917)

394 *Le Printemps.* 1883. Pointe sèche. 100 x 148. Delteil 4 ; Thorson IV. Très belle épreuve sur parchemin, chargée de barbes, antérieure au tirage effectué pour l'ouvrage de Roger Marx, *Les Pointes sèches de Rodin.* Reste de papier gommé et traces de colle associées en tête au verso. Belles marges. 600 / 800

Le Musée Rodin conserve lui aussi une épreuve sur parchemin (« vellum » selon Thorson).

395

396

Georges Rouault (1871-1958)

395 *Christ en croix.* 1925. Lithographie. 225 x 305. Chapon et Rouault 306 ; Verney et Lemaresquier 78. Parfaite épreuve sur simili-japon, datée et signée à la plume et à l'encre turquoise puis timbrée par l'éditeur dans l'angle inférieur gauche (Lugt 2921[b] et 2921[d]). Toutes marges. Timbre sec : Galerie des Peintres-graveurs (Lugt 1057[b]). 200 / 300

397

396 *L'Écuyère.* 1925. Lithographie. 220 x 335. Chapon et Rouault 318 ; Verney et Lemaresquier 81. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Quelques rares roussseurs. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

Théodore Rousseau (1812-1867)

397 *Le Cerisier de la Plante à Biau.* Cliché-verre. [300 x 240]. Delteil 5. Belle épreuve du tirage effectué pour Maurice Le Garrec en 1921. Trous d'épingles dans les angles. 400 / 500

398

400

François-Louis Schmied (1873-1941)

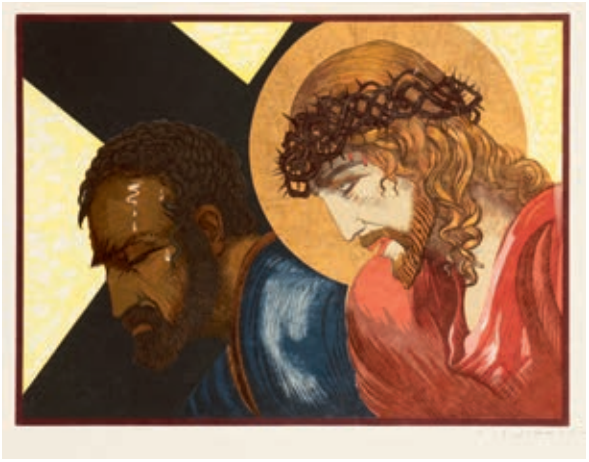
398 *Athéna.* Vers 1925. Gravure sur bois. 286 x 405. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, avec son passe-partout d'origine. Toutes marges. 600 / 800

399 *Le Langoustier.* 1924. Gravure sur bois. 148 x 195. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 160 épreuves. Timbre sec : Société de la Gravure sur Bois Originale (Lugt 1140[a]). Joint : vignette gravée sur bois, signée à la plume et à l'encre. Ens. 2 p. 200 / 300

400 *Haroun al Raschid.* Couverture pour J.-C. Mardrus, *Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour*. Paris, Schmied, 1927. Gravure sur bois. 230 x 295. Impression en couleurs et à l'or. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin. Cadre. 300 / 400

Provenance : succession de l'artiste.

399



403

401

402

404

François-Louis Schmied (1873-1941)

401 *La Queue de la colonne.* Illustration pour R. Kipling, *Kim,* chapitre V. Lausanne, Gonin et C^ie^ éditeurs. 1930. Gravure sur bois. [240 x 300]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur simili-japon. Sous verre. 150 / 180

Provenance : succession de l'artiste.

402 *Certaine maison dont il avait remarqué l'extérieur...* Illustration pour R. Kipling, *Kim,* chapitre VII. Lausanne, Gonin et C^ie^ éditeurs. 1930. Gravure sur bois. [240 x 300]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur simili-japon. 150 / 180

Provenance : succession de l'artiste.

403 *Le Christ ; Le Christ et Simon de Cyrène.* Pl. pour *Le Chemin de croix.* Vers 1931. Gravure sur bois. 290 x 208. Impression en couleurs et à l'or. Très belles épreuves sur japon nacré, signées à la plume. Quelques infimes rousseurs visibles au verso. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400

Provenance : succession de l'artiste.

404 *Sainte Thérèse (partie centrale du triptyque).* 1932. Gravure sur bois. 320 x 430. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur soie doublée sur vélin, signée à la plume. Très rare. Tirage à quelques épreuves. Cadre. 600 / 800

Provenance : succession de l'artiste.

405

406

Sem (Georges Goursat, dit) (1863-1934)

405 *Maxim's ; Une présentation à l'Hôtel Royal à Dinard ; sujets divers.* Vers 1900. Procédé photomécanique. Chaque environ [460 x 340]. Impression en couleurs. Belles épreuves (dont 3 pl. doubles rempliées) sur vélin glacé. Accidents aux bords du feuillet à certaines pl. Ens. 6 p. 150 / 180

Paul Sérusier (1864-1927)

406 *Souvenir de Bretagne.* 1895. Lithographie. 115 x 236. Bonafous-Murat 271. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, numérotée au composteur au verso. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art.* Ex-coll. H.-M. Petiet. 300 / 400

Georges Seurat (1859-1891)

407 *Torse d'homme, vu de dos.* Vers 1890 (?). Autographie (report d'un dessin sur zinc ?). 200 x 260. Belle épreuve sur vélin. Pli horizontal médian en travers du sujet en tête. Courts plis de manipulation en pied. Courte déchirure au bord droit, consolidée par de l'adhésif au verso. Toutes marges. Joint : *Seurat peignant.* Gillotage d'après une lithographie de Luce. Épreuve sur vélin mince glacé. Manques aux bords du feuillet. Ens. 2 p. 800 / 1 000

Le sujet représente une étude pour le tableau *Une Baignade à Asnières* (1884) conservé à la National Gallery de Londres. Notre épreuve semble être la seconde connue. Une autre épreuve, annotée « tiré à 12 Ep / pour Mr le Comte Kessler », provenant de la collection H.-M. Petiet, a été récemment vendue sur le marché parisien. On sait que Luce et Seurat était amis.

Provenance : ancienne collection Maximilien Luce.

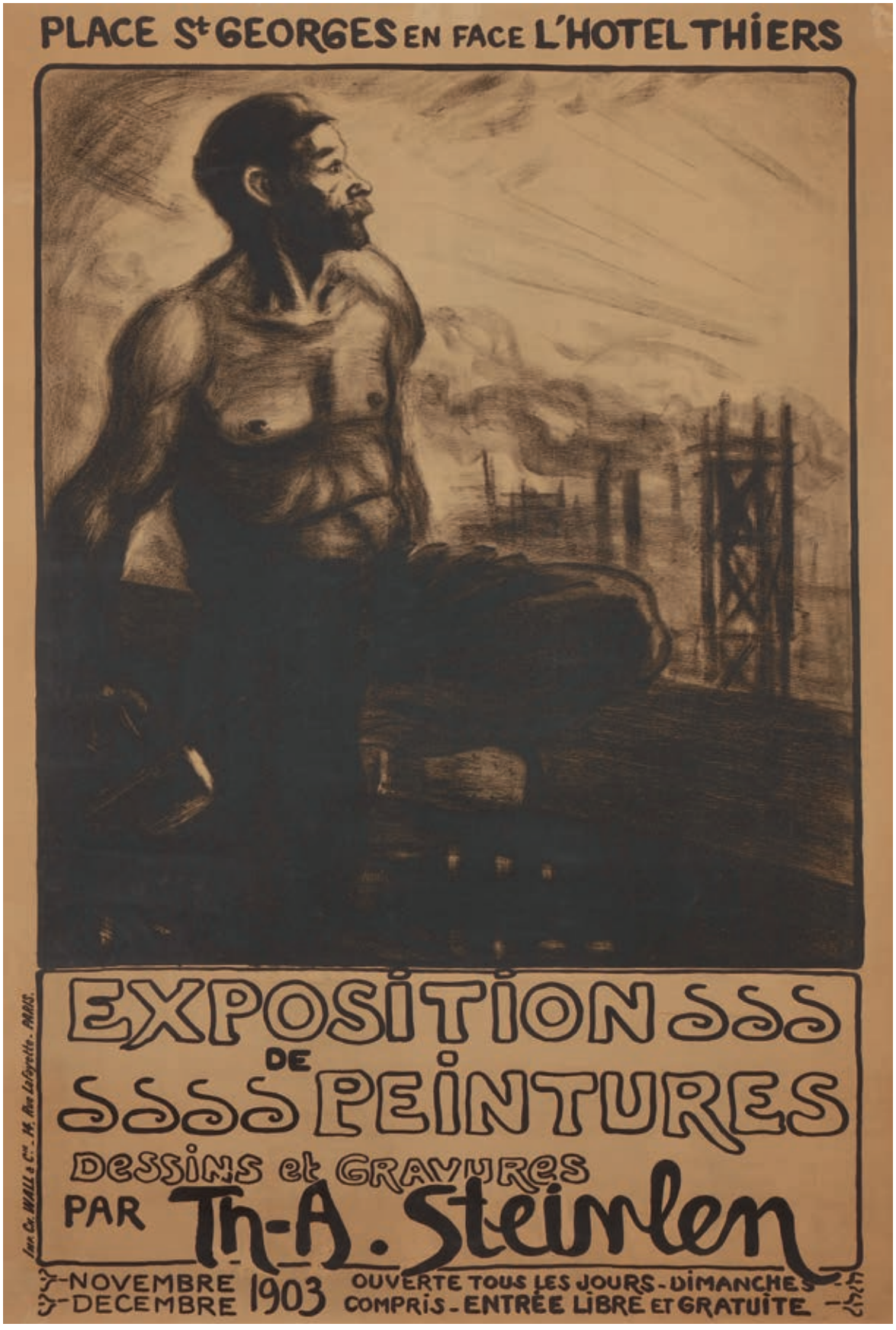
407

408

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

408 *Prochainement la très illustre Compagnie du Chat Noir avec ses Pièces d'Ombres Célèbres, ses Poètes, ses Compositeurs...* Affiche de librairie. 1896. Lithographie. [395 x 618]. Crauzat 496. Impression en couleurs. Très belle épreuve finement entoilée, fraîche de couleurs. Deux fractures horizontales en travers du corps du chat et quelques autres petites fractures. Très courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges.
2 500 / 3 000

409 *Place Saint-Georges en face l'Hôtel Thiers / Exposition de Peintures, dessins et gravures par Th.-A. Steinlen.* Affiche. 1903. Lithographie. 820 x 1325. Crauzat 510. Belle épreuve sur vélin chamois, entoilée. Plusieurs fines fractures habilement restaurées et petites restaurations. Toutes marges. 600 / 800


PLACE St GEORGES EN FACE L'HOTEL THIERS
EXPOSITION SSS
DE
SSSS PEINTURES
DESSINS et GRAVURES
PAR Th-A. Steinlen
7-NOVEMBRE
7-DECEMBRE 1903
OUVERTE TOUS LES JOURS - DIMANCHES COMPRIS - ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
Imp Ch. MALL & Cie - 14, Rue Lafayette - PARIS.

409

410

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

410 *L'Hiver, chat sur un coussin* (affiche pour la *Deuxième Exposition des Artistes Animaliers*). 1909. Lithographie. 470 x 520. Crauzat 517. Très belle épreuve de la pierre de trait seule, tirée en noir bistré sur vélin, sans la lettre, entoilée. Infimes traces d'oxydation. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 2341[b]). 600 / 800

411 *Blanchisseuses reportant l'ouvrage.* 1898. Eau-forte. 270 x 360. Crauzat 22. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'ancien tirage sur vélin fort. Léger empoussiérage et courte déchirure au bord droit. Toutes marges. 500 / 600

414

412 *Le Tombereau.* 1902. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 290 x 296. Crauzat 48. Très belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée, signée au crayon. Infimes rousseurs et empoussiérage dans les belles marges. Petit reste de papier gommé au verso. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400

413 *Le Bouge.* 1902. Eau-forte. 265 x 348. Crauzat 49. Très belle épreuve sur vergé, signée puis dédicacée au crayon « à ce vieux Barthélemy », numérotée dans l'angle inférieur gauche. Légère oxydation du feuillet. Petite amincissure dans l'angle inférieur droit au verso. Grandes marges. 400 / 500

414 *Deux fillettes au piano.* 1903. Eau-forte. 148 x 228. Crauzat 75. Très belle épreuve sur vélin, dédicacée « à Eug. Delâtre » et signée au crayon. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Rare. 500 / 600

415 *Modèle debout (1^er^ grand nu).* 1902. Vernis mou et pointe sèche. 148 x 395. Crauzat 89. Impression en sanguine. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, signée dans le sujet au crayon puis numérotée dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 400 / 500

415

411

412

413

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

416 *La Rue Caulaincourt.* 1896. Lithographie. 360 x 250. Crauzat 171. Très belle épreuve sur chine volant. Petites marges normales. Tirage total à 120 épreuves, dont 100 sur ce papier. 300 / 400

417 *On détrousse au coin des lois.* 1898. Lithographie. 285 x 375. Crauzat 211. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon. Traces d'oxydation. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Kleinmann, Paris (Lugt 1573). 120 / 150

418 *Maxime Gorki étendu (partie gauche).* 1905. Lithographie. 385 x 465. Crauzat 264. Très belle et rarissime épreuve sur vélin beige, de la partie gauche seule. Toutes marges. 200 / 300

Planche n'ayant pas fait l'objet d'un tirage. Crauzat ne recense qu'une seule épreuve connue de la planche complète, et ne cite aucune version du sujet réduit à sa partie gauche.

Provenance : succession d'Auguste Clot (1858-1936), imprimeur lithographe.

419 *La Mère chatte.* 1913. Lithographie. 197 x 275. Très belle épreuve du tirage de luxe pour le catalogue de Crozat, avec remarque tirée en brun sur vélin blanc. L'indentation de la pierre très visible. Traces claires d'oxydation uniquement visibles au verso. Toutes marges. Joint : même sujet. 197 x 250. Très belle épreuve tirée en noir, sans la remarque, sur vélin. Même condition. Ens. 2 p. 600 / 800

420 *Deux chats sur un meuble.* 1914. Eau-forte. 173 x 190. Très belle épreuve sur vergé filigrané « Eug. Delâtre », signée au crayon puis annotée en pied « acier essai III ». Toutes marges. 600 / 800

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie

421 *Le Départ pour la victoire.* 1915. Eau-forte. 405 x 530. Belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée au crayon. Deux plis horizontaux médians. Petite tache claire au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 180 / 200

422

Maurice Taquoy (1878-1952)

422 *Biches et hère.* 1909. Eau-forte et aquatinte. 300 x 290. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée, signée et datée au crayon. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 150 / 180

417

416

420

418

419

423

424

Frits Thaulow (1847-1906)

423 *Hiver en Norvège.* Vers 1901. Eau-forte et aquatinte. 608 x 490. Paulsson 3. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon, timbrée par Delâtre (Lugt 742) dans l'angle inférieur gauche du sujet. Rousseurs claires éparses. Menus accidents, courts plis et oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Georges Petit éditeur. 800 / 1 000

424 *Les Mouettes.* Vers 1905. Eau-forte et aquatinte. 495 x 605. Impression en couleurs. Paulsson 10. Belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon, timbrée par Delâtre (Lugt 742) dans l'angle inférieur gauche du sujet. Trace d'oxydation marginale. Petits arrachements aux bords du feuillet, consécutifs à un désencadrement. Timbre sec : Georges Petit éditeur. 800 / 1 000

425

Frits Thaulow (1847-1906)

425 *Dégel.* Vers 1901. Eau-forte et aquatinte. 615 x 490. Impression en couleurs. Paulsson 18. Belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon, timbrée par Delâtre (Lugt 742) dans l'angle inférieur gauche du sujet, collée sur carton. Longue trace de frottement oblique dans le ciel et en travers de la planche. Innombrables rousseurs claires et oxydation. Bonnes marges. Timbre sec : Georges Petit éditeur. 800 / 1 000

426 *Vieille fabrique.* Eau-forte et aquatinte. 605 x 485. Impression en couleurs. Paulsson 19. Belle épreuve sur vergé, signée par Alexandra Thaulow au crayon, numérotée et timbrée. Innombrables rousseurs claires et oxydation. Plusieurs déchirures aux bords du feuillet et une fracture dans le ciel, consolidées au verso. Toutes marges. 600 / 800

426

429

Georges William Thornley (1857-1935)

« G. W. Thornley a publ. 20 lithogr. en plus. tons, reproduisant les œuvres principales du maître (tir. à 25 ex.). (...) Tout le tirage numéroté doit porter ces deux signatures. Malgré les instances de ses amis et admirateurs, Cl. Monet s'est constamment refusé à manier lui-même la pointe ou le crayon lithographique ». (Monod, t. V, p. 67).

427 *Les Écueils.* Pl. pour *Album de 20 lithographies d'après les tableaux de Claude Monet* (Paris, Goupil, avant 1892). Lithographie d'après Claude Monet. 245 x 195. Très belle et fraîche épreuve tirée en vert sur chine appliqué, signée par Monet et par Thornley au crayon, revêtue du timbre rouge de Thornley (Lugt non décrit), et numérotée au composteur dans l'angle inférieur droit du feuillet. Timbre sec : Belfond & C^{ie} imprimeur (Lugt 225^{d}). 1 500 / 1 800

428 *Côte rocheuse.* Pl. pour *Album de 20 lithographies d'après les tableaux de Claude Monet* (Paris, Goupil, avant 1892). Lithographie d'après Claude Monet. 255 x 205. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, signée par Monet et par Thornley au crayon, revêtue du timbre rouge de Thornley (Lugt non décrit), et numérotée au composteur dans l'angle inférieur droit du feuillet. Timbre sec : Belfond & C^{ie} imprimeur (Lugt 225^{d}). 1 500 / 1 800

429 *Paysages divers.* Vers 1910. Lithographie. Formats divers. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur simili-japon, 2 signées au crayon. Toutes marges. Ens. 4 p. 300 / 400

Provenance : succession d'Auguste Clot (1858-1936), imprimeur lithographe.

427

428

430

James Tissot (Jacques-Joseph Tissot, dit) (1836-1902)

430 *La Tamise.* 1876. Eau-forte et pointe sèche. 358 x 231. Wentworth 20. Très belle épreuve sur vergé, timbrée en bas à gauche dans le sujet (Lugt 1545). Bonnes marges. 1 000 / 1 200

431 *L'Auberge des trois corbeaux.* 1877. Eau-forte et pointe sèche. 292 x 206. Wentworth 29. Très belle épreuve sur vergé crème fort. Léger empoussiérage et salissures. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 600 / 800

432 *Le Printemps.* 1884. Eau-forte et pointe sèche. 135 x 380. Wentworth 34. Belle épreuve sur vergé. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petites rousseurs au bord gauche. Toutes marges. 500 / 600

433 *Le Portique de la National Gallery à Londres.* 1878. Eau-forte et pointe sèche. 210 x 380. Wentworth 40. Belle épreuve sur vergé. Deux courtes déchirures en pied. Rousseurs et empoussiérage aux bords des petites marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 600 / 800

434 *Le Journal.* 1882. Eau-forte et pointe sèche. 290 x 377. Wentworth 73. Belle épreuve sur vergé. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petites salissures et rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. 800 / 1 000

435 *Apparition médiunimique.* 1885. Manière noire. 490 x 344. Wentworth 76. Belle épreuve sur vélin fort, timbrée (Lugt 1545), lavée et finement doublée sur japon. Toutes marges. 300 / 400

432

431

434

433

436

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

436 *Mademoiselle Marcelle Lender debout.* 1895. Lithographie. 235 x 360. Delteil 103 ; Wittrock 101. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, numérotée et signée au crayon. Fine bande d'oxydation en tête au recto. Quelques infimes rousseurs hors du sujet. Pli souple oblique dans l'angle supérieur droit. Oxydation au recto. Toutes marges. Très rare. Tirage à 12 épreuves (dont 9 dans des collections publiques selon Wittrock).
8 000 / 10 000

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

438

Henri de Toulouse-Lautrec
(1864-1901)

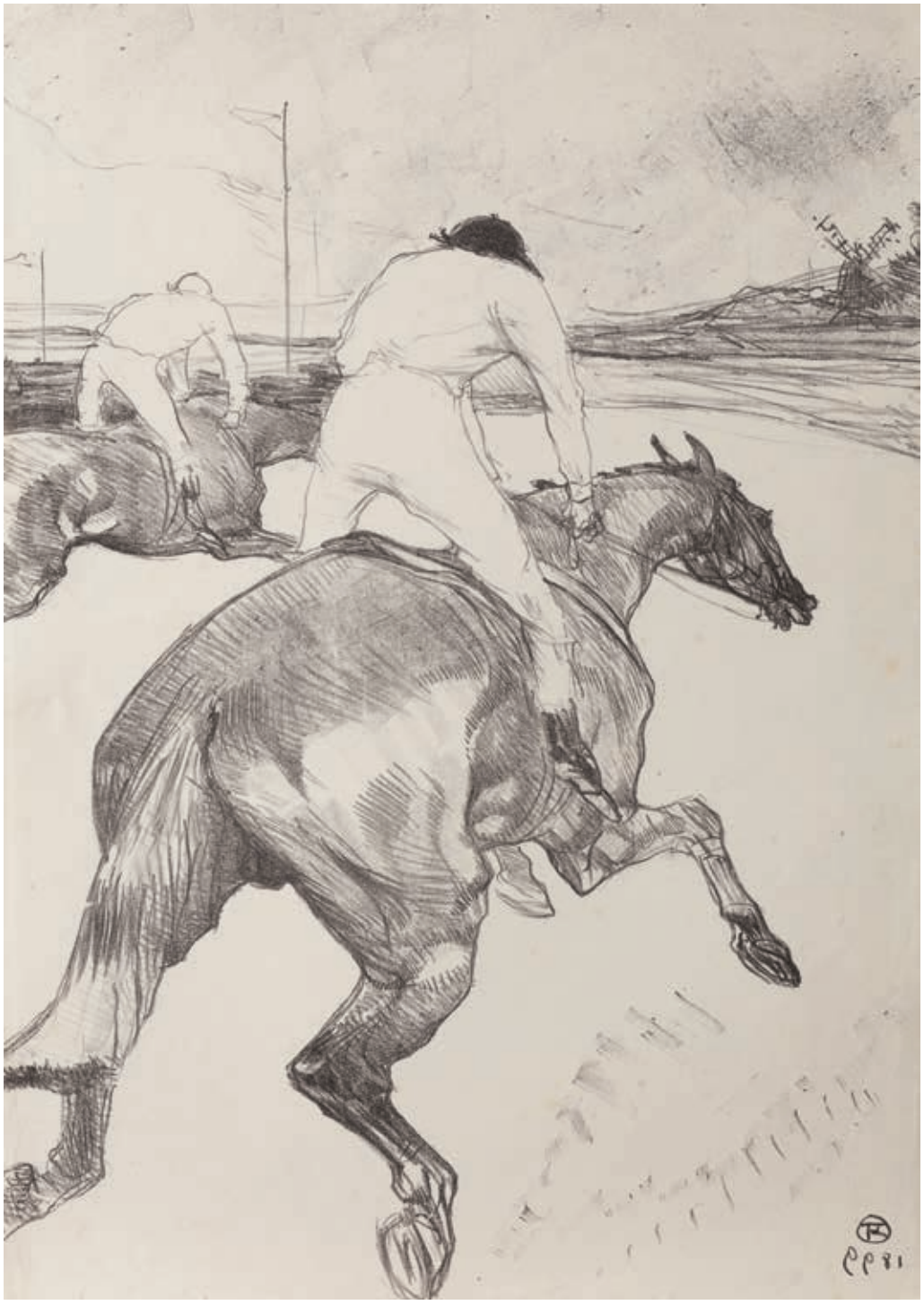
437 *Lender de face, dans « Chilpéric ».* 1895. Lithographie. 255 x 370. Delteil 105 ; Wittrock 104. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, revêtue du timbre rouge de l'artiste (Lugt 1338) et numérotée au crayon en pied. Petites ondulations normales aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Kleinmann Paris (Lugt 1573). Rare. Tirage à 25 épreuves (dont 14 dans des collections publiques selon Wittrrock).
3 000 / 4 000

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

438 *Une redoute au Moulin Rouge.* 1893. Lithographie. 460 x 300. Delteil 65 ; Wittrock 42. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, revêtue du timbre rouge de l'artiste (Lugt 1338) et numérotée au crayon bleu en pied. Infimes traces de plis dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Kleinmann Paris (Lugt 1573). Ex-coll. Roger Marx (Lugt 2229). Rare. Tirage à 50 épreuves (dont 13 dans des collections publiques selon Wittrock). 12 000 / 15 000

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

437



439

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

439 *Le Jockey*. 1899. Lithographie. 362 x 516. Delteil 279 ; Wittrock 308. Très belle et fraîche épreuve, l'une des 70 tirées en noir sur chine volant, tirée pleines marges comme à l'ordinaire. Traces de plis et courte déchirure au bord inférieur gauche. 5 000 / 6 000

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

440

441

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

440 *Madame Simon-Girard, Brasseur et Guy dans « La Belle Hélène ».* 1900. Lithographie. 455 x 545. Delteil 114 ; Wittrock 331. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, revêtue du timbre rouge de l'artiste (Lugt 1338). Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves (dont 14 dans des collections publiques selon Wittrock).
2 000 / 2 500

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

441 *Raphaël de Romain Coolus – Salomé d'Oscar Wilde (portraits d'Oscar Wilde et Romain Coolus).* Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1896. Lithographie. 488 x 300 [500 x 330]. Delteil 195 ; Wittrock 146 ; Aitken 80. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince glacé ivoire, avec la réclame pour *La Revue encyclopédique* mais avant le texte de la distribution. Quelques courts plis cassés dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Rare. 9 épreuves connues selon Wittrock (dont 5 dans des collections publiques). 1 500 / 1 800

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

442

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

442 *Procès Arton.* 1896. Lithographie. Chaque environ [620 x 460]. Delteil 191 à 193 ; Wittrock 149 à 151. Suite complète de 3 planches. Belles épreuves sur vélin mince, la 1re dédicacée « A Nys » et signée au crayon, les deux autres revêtues du timbre rouge de l'artiste (Lugt 1338). Menus accidents, petits manques et courtes déchirures aux bords du feuillet (essentiellement à la 1re, en outre oxydée). Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 800 / 1 000

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

443 *Lucien Guitry.* (Pl. de *Portraits d'acteurs et d'actrices*). 1898. Lithographie. 235 x 287. Delteil 155 ; Wittrock 259. Très belle épreuve sur japon impérial, le bord inférieur remplié et frotté. Infime trace d'insolation. Toutes marges. Cadre. 1 000 / 1 200

444 *Paula Brébion.* (Pl. pour *Le Café-Concert*). 1893. Lithographie. 197 x 262. Delteil 30 ; Wittrock 20. Impression en vert olive. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, finement entoilée. Toutes marges. 300 / 400

445 *Carnot malade.* 1893. Lithographie. 177 x 235. Delteil 25 ; Wittrock 12. Belle épreuve sur chine volant, le sujet réduit, du tirage effectué après 1901. Toutes marges. Joint : *Pauvre pierreuse !* 1893 ; *Déclaration.* 1898. Lithographie. 172 x 240 et 225 x 263. Delteil 26 et 327 ; Wittrock 13 et 305. Belles épreuves sur chine volant, la première avec le nom de Cavel, sans lettre, d'un tirage effectué après 1918, la seconde, sans lettre, d'un tirage antérieur à 1926. Épidermures. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 3 p. 300 / 400

446 *La Goulue valse pour piano.* 1894. Lithographie. 245 x 308. Delteil 71 ; Wittrock 65. Impression en vert olive. Belle épreuve sur vélin, doublée sur vélin fort. Fines traces de plis et fractures restaurés dans le sujet. Toutes marges. 150 / 180

443

444

445

Félix Vallotton (1865-1925)

447 *Roger et Angélique.* 1896. Bois gravé. 224 x 179. Vallotton et Goerg 168. Très belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée au crayon bleu. Légère trace d'insolation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 600 / 800

447

448 *Les Trois baigneuses.* 1894. Bois gravé. 112 x 183. Vallotton et Goerg 133 d. Très belle épreuve du tirage pour la *Revue blanche*. Infime manque dans l'angle supérieur gauche. Deux petits restes d'adhésif en tête au verso. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 400 / 500

449 *Le Monôme (Paris Intense, pl. V).* 1893. Zincographie. 308 x 220. Vallotton et Goerg 49 d. Bonne épreuve sur simili-japon, soigneusement lavée, numérotée et paraphée au crayon par L. Joly. Fins plis obliques et horizontaux en travers du sujet et aux bords du feuillet. Épidermures essentiellement visibles au verso. Toutes marges. 300 / 400

449

448

452

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

450 *Nevers à Paris, ou Le Fêtard.* 1904. Aquatinte et pointe sèche. 455 x 347. Ginestet et Pouillon 95. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 600 / 800

451 *Nevers à Paris, ou Le Fêtard.* 1904. Aquatinte et pointe sèche. 455 x 347. Ginestet et Pouillon 95. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'état sur vergé, avant de nouveaux travaux, signée au crayon. Petites salissures et empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500

452 *Le Potin.* 1904. Pointe sèche et aquatinte. 575 x 415. Ginestet et Pouillon 96. Impression en vert bronze. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Deux courts fins plis de tirage au bord du sujet à droite. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Ex-coll. H.-M. Petiet. 500 / 600

450

451

453

455

454

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

453 *La Parisienne (tournée à gauche, petite planche).* 1904. Aquatinte. 169 x 236. Ginestet et Pouillon 93. Réunion de 2 belles épreuves tirées en noir sur vélin, la première carte de mariage, signée, la seconde carte-adresse pour Delâtre. Toutes marges. Tirage à nombre. Ex-coll. H.-M. Petiet. Joint : *Carte-adresse Sagot.* 1904. Aquatinte. 180 x 238. Ginestet et Pouillon. 112. Très belle épreuve sur vélin, exceptionnellement signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 3 p. 300 / 400

454 *Gaby chaise longue, ou Transatlantique.* 1906. Pointe sèche. 415 x 530. Ginestet et Pouillon 158. Rare épreuve d'essai sur vélin, avant de nouvelles tailles, reprise à la gouache blanche, anciennement lavée, signée à la plume et à l'encre sous le sujet à droite. Annotations au crayon dans la marge inférieure. Plusieurs déchirures et restaurations, notamment en tête. Belles marges. Cadre. 600 / 800

Il n'a pas été effectué de tirage de cette planche, dont seules quelques épreuves d'essai sont connues.

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit)
(1875-1963)

455 *Madeleine.* 1935. Pointe sèche. 265 x 190. Ginestet et Pouillon 391. Très belle épreuve sur vergé de Montval, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint : même estampe. Très belle épreuve sur vélin, du 1er état, annotée « 1r E tiré à 5 » et signée. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 300 / 400

456 *L'Homme au petit bateau.* 1941. Burin. 135 x 205. Ginestet et Pouillon 453. Parfaite épreuve sur vélin, l'une des 10 annotées « épreuve d'artiste », numérotée à la plume et à l'encre puis signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 35 épreuves. 200 / 300

456

Maurice de Vlaminck (1876-1958)

457 *Verville, les peupliers.* 1924. Lithographie. 355 x 250. Walterskirchen 176 ; Verney et Lemaresquier 139. Très belle épreuve sur japon impérial, signée au crayon puis annotée en pied par l'éditeur « Essai 5 épr sur Japon impérial ». Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Reste d'onglet de montage en tête au verso. Toutes marges. 200 / 300

457

458

Édouard Vuillard (1868-1940)

458 *Couverture pour « Paysages et Intérieurs »*. 1899. Lithographie. 400 x 510. Roger-Marx 31 ; U. Johnson, *Ambroise Vollard éditeur, Prints, Books, Bronzes*, New York, The Museum of Modern Art, 1977, n° 155. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Infimes trous et amincissures inhérents à la texture du papier. Traces de plis, courtes déchirures et petits manques aux bords du feuillet (notamment dans l'angle supérieur droit). Toutes marges. 1 000 / 1 200

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

459 *L'Avenue.* (Pl. pour *Paysages et Intérieurs*). 1899. Lithographie. 410 x 315. Roger-Marx 33 ; U. Johnson, *Ambroise Vollard éditeur, Prints, Books, Bronzes*, New York, The Museum of Modern Art, 1977, n° 155-2. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Deux courtes déchirures en pied. Petites marges normales [450 x 330]. 3 000 / 4 000

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

460 *À travers champs.* (Pl. pour *Paysages et Intérieurs*). 1899. Lithographie. 345 x 260. Roger-Marx 34 ; U. Johnson, *Ambroise Vollard éditeur, Prints, Books, Bronzes*, New York, The Museum of Modern Art, 1977, n° 155-3. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Fine bande claire de colle aux bords du feuillet au verso, partiellement visible au recto. Deux courtes déchirures au bord gauche. Marges étroites [366 x 275]. 1 800 / 2 000

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

460

459

461

Édouard Vuillard (1868-1940)

461 *Intérieur aux tentures roses II.* (Pl. pour *Paysages et Intérieurs*). 1899. Lithographie. 290 x 345. Roger-Marx 37 ; U. Johnson, *Ambroise Vollard éditeur, Prints, Books, Bronzes*, New York, The Museum of Modern Art, 1977, n° 155-6. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, la croix de pointure très apparente en tête, signée au crayon. Déchirure de 25 mm en tête (sans atteinte au sujet). Petites marges normales [310 x 395]. 4 000 / 5 000

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

462

Édouard Vuillard (1868-1940)

462 *L'Âtre.* (Pl. pour *Paysages et Intérieurs*). 1899. Lithographie. 275 x 355. Roger-Marx 39 ; U. Johnson, *Ambroise Vollard éditeur, Prints, Books, Bronzes*, New York, The Museum of Modern Art, 1977, n° 155-8. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, les croix de pointure apparentes, signée au crayon. Fine trace de pli au bord supérieur droit. Petites marges normales [328 x 405]. 4 000 / 5 000

Provenance : ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

464

463

Édouard Vuillard (1868-1940)

463 *Croquis (Les Tuileries).* 1895. Lithographie. Roger-Marx 27 ; A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont et L'Épreuve,* 247. Très belle épreuve sur vélin mince jaunâtre, du tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art*, numérotée au composteur au verso. Petits arrachements dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 600 / 800

464 *Les Soutiens de la société, pièce en 4 actes de Henrik Ibsen.* Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1896. Lithographie. [562 x 380 et 500 x 325]. Roger-Marx 24 ; Aitken 85. Réunion de 2 belles épreuves, la 1re sur vélin glacé blanc, avant le texte de la distribution et avant la réclame pour la *Revue encyclopédique*, la 2e sur vélin mince chamois, avec la lettre. Larges rousseurs claires à la 1re. Toutes marges. Ens. 2 p. 800 / 1 000

465

465 *Lisez la revue blanche / Une nuit d'avril à Céos... L'Image.* Programme pour le théâtre de l'Œuvre. 1894. Lithographie. 470 x 310. Roger-Marx 22 ; Aitken 62. Belle épreuve sur vélin mince, entoilée. Fins plis vertical et horizontal médians perceptibles. Toutes marges. 150 / 180

466

467

James Abbott McNeill Whistler
(1834-1903)

466 *Limehouse.* 1858. Eau-forte. 200 x 125. Kennedy 40. Belle épreuve sur vergé mince, collée sur carton et sous passe-partout. Marges. 800 / 1 000

467 *Alderney Street.* 1881. Eau-forte (galvano). 111 x 178. Kennedy 238. Très belle épreuve du tirage de la *Gazette des beaux-arts.* Petites marges. 300 / 400

Adolphe Willette (1857-1926)

468 *Pauvre Pierrot.* Affiche. 1885. Lithographie. [550 x 730]. Impression en couleurs. Belle épreuve entoilée. Courte déchirure au bord droit. Plis horizontaux et verticaux perceptibles, avec petits manques restaurés aux intersections. Toutes marges. 180 / 200

468

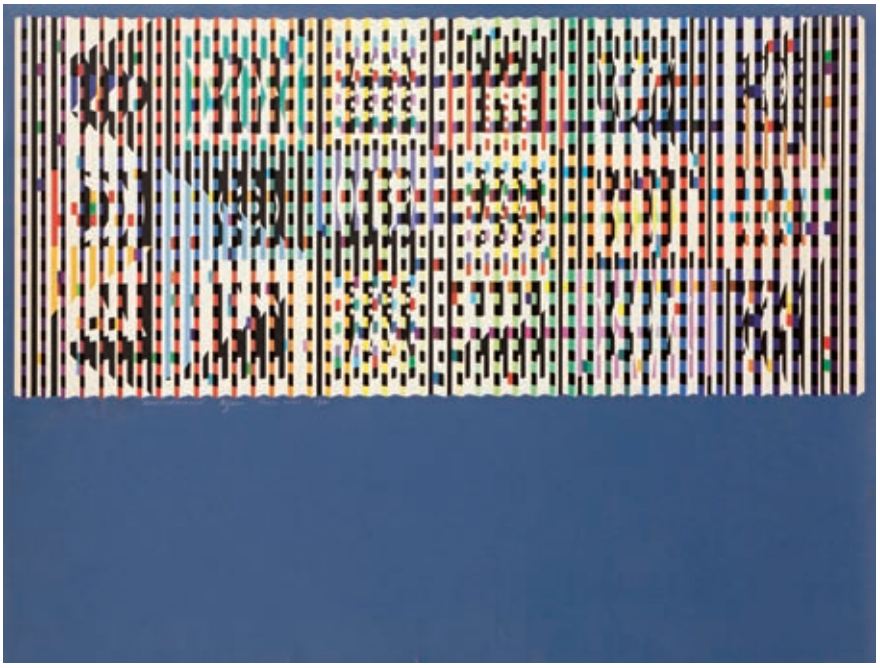
Olivier, baron de Wismes (1814-1887)

469 *A Courtanvaux (Sarthe).* 1863-1864. Eau-forte. 420 x 305. Très belle épreuve d'état sur chine appliqué, avant le titre gravé, annotée à la mine de plomb dans l'angle inférieur droit : « (...) état 8 et définitif / tirage Chardon dont à 10 / par Georges en 1864 (...) ». Oxydation du feuillet, pli cassé et accidents aux bords des grandes marges. Joint : *À Saint-Symphorien (Manche).* Eau-forte. 420 x 307. Très belle épreuve sur chine appliqué. Quelques très claires auréoles d'humidité dans les grandes marges. Ens. 2 p. 200 / 300

469

470

471



475

Divers

470 Un lot par **Arp, Magnelli, Capogrossi, S. Delaunay, Magritte, Marini, Miró** (2 pl. en 3 volets repliés), etc. Lithographie ; sérigraphie ; bois gravé. Formats divers. Très belles épreuves sur vélin, la plupart avec texte typographié au verso. Petite trace de colle à la pl. de Delaunay. Toutes marges. Ens. 10 p. 600 / 800

471 Un lot par **Ciry, Feugereux, Laborde, Righetti, Suzanne Tourte, Villon,** etc. Lithographie ; bois gravé ; eau-forte. Très belles épreuves justifiées et signées, 1 encadrée. Joint : 1 gouache de S. Tourte et 3 dessins au lavis d'encre de Chine par Feugereux, signés. Ens. 15 p. 300 / 400

Frais de vente judiciaire : 12 % H.T. en sus des enchères, soit 14,4 % T.T.C.

472 Un fort lot dont de nombreuses cartes de vœux par **Lars Bo, Bonnefoit, Ciry, Chot-Plassot, Doaré, Donatella T, Dorny, Dussau, Gérarddiaz, Hallez, Houtin, A. Jeanne,** etc. Eau-forte ; burin ; bois gravé, etc. Parfaites épreuves, la plupart signées et justifiées. Ens. 80 p. env. 300 / 400

473 Un fort lot des éditions de la Société des Peintres-Graveurs, par **Lars Bô, Brianchon, Coutaud, Decaris, Dubreuil, Dunoyer de Segonzac, Estèbe, Gantner, Hallez, Houplain, Moreh, Oudot, Prassinos, Savin, Vilató, Waroquier, Weisbuch,** etc. Burin ; eau-forte ; lithographie. Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Lugt 1195[a]. Ens. 19 p. 300 / 400

474 Un lot par **Coppens, Fauconnier, P. Hémery** (2), **Hermkens** (2)**, Paquignon, Sécheret** (3), etc. 1986-2003. Eau-forte ; aquatinte ; bois gravé ; lithographie. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées, titrées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Édition Malbodium Museum. Ens. 13 p. 300 / 400

Yaacov Agam (Jacob Gipstein, dit) (israélien, né en 1928)

475 *Composition cinétique.* 1971. Sérigraphie en couleurs. [675 x 515]. Très belle épreuve sur vélin fort, annotée à l'encre blanche « amicalement Agam Paris mai 1971 ». Justificatif de tirage imprimé en pied au verso. Légères traces de frottement (nom du dédicataire effacé) et rousseurs claires. Courtes déchirures en pied. Toutes marges. Tirage définitif à 200 épreuves. 300 / 400

476

Harold Altman
(américain, 1924-2003)

476 *Central Park South ; Butchart Garden ; Benches.* Vers 1982-1992. Lithographie. Formats divers. Impression en couleurs. Parfaites épreuve sur vélin, justifiées « artist proof » ou numérotées, titrées et signées au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Mourlot Paris. Joint : *Rue Rambuteau.* 1983. Eau-forte et aquatinte. 300 x 228. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Ens. 4 p. 300 / 400

Mario Avati (1921-2009)

477 *Citrons et limons.* 1970. Manière noire. 292 x 237. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. 180 / 200

478 *Des Poires pour la soif.* 1974. Manière noire. 292 x 236. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, annotée « essai », numérotée, titrée, signée et datée au crayon brun. Toutes marges. 180 / 200

479 *La Table du graveur.* 1975. Manière noire. 345 x 275. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, annotée « avant acier », numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. 200 / 300

480 *La Pomme bleue.* 1981. Manière noire. 375 x 287. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. 180 / 200

481 *Fleurs de lune.* 1988. Manière noire. 375 x 287. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195[a]). 150 / 180

478

479

482

484

Mario Avati (1921-2009)

482 *Un Poisson rouge, l'autre aussi.* 1988. Manière noire. 373 x 286. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « 4e état », numérotée, titrée, signée et datée au crayon Toutes marges. 200 / 300

483 *L'Enveloppe bleue.* 1993. Manière noire. 260 x 356. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. 180 / 200

484 *L'Envolée bleue.* 1999. Manière noire. 375 x 290. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « 3e état », numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. 200 / 300

485 *Avec l'as de trèfle.* 2006. Manière noire. 375 x 290. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « 4e état », numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. 180 / 200

486

Georges Braque (1882-1963) (d'après)

486 *Le Tapis vert.* 1954. Callichromie d'après un tableau de l'artiste conservé au Musée d'Art moderne. À vue : 510 x 355. Épreuve sur toile tendue sur châssis et encadrée. Justificatif de tirage typographié au verso et paraphé par le graveur. Tirage à 175 épreuves. Étiquette de l'éditeur Barun et C^{ie} sur le châssis au verso.

600 / 800

Cette impression destinée à rendre l'effet du tableau peint le plus fidèlement possible évoque le procédé Aeply mis au point quelques années plus tôt par Jean Fautrier et sa femme Janine Aeply, qui combinait l'estampe et l'aplat de pigments au moyen de pochoirs ou d'écrans ainsi qu'à la main.

Henri Goetz explique comme son ami l'écrivain Jean Bruller, dit Vercors, graveur comme lui, inventa la callichromie, variante plus élaborée de la sérigraphie :

« Pour Goldschmidt, nous conçûmes aussi des sérigraphies qui furent imprimées et même exécutées par Vercors qui devint, ainsi, le grand ami qu'il est toujours. L'auteur du *Silence de la mer*, ancien graveur et dessinateur, avait créé une entreprise de sérigraphie, perfectionnée par lui et nommée callichromie pour éviter l'ancienne dénomination d'origine, étymologique hybride. Elle fut destinée à ses deux fils jumeaux auxquels il croyait convenir un métier à base manuelle, mais la callichromie ne leur plut pas. Vercors qui avait toujours aimé travailler de ses mains (ce qui est exceptionnel pour un intellectuel) avait réalisé de nombreuses éditions d'estampes d'après des œuvres d'artistes célèbres. Je me flatte d'avoir pu faciliter la parution de celle qui reproduisait une peinture de Picasso, particulièrement réussie. J'avais fait l'intermédiaire. Nous nous trouvions chez ce dernier, rue des Grands-Augustins, quand Vercors avait apporté un certain nombre d'épreuves, montées sur châssis comme l'original. Il étala le tout au pied du mur et nous demanda de choisir l'original. D'accord sur notre choix, nous étions convaincus que l'œuvre choisie était celle de Picasso. Nous avons beaucoup ri en apprenant qu'il ne nous avait montré que ses reproductions. Il nous raconta comment Fernand Léger avait examiné la gouache qu'il avait rapportée, faisant la remarque qu'il ne l'avait pas abîmée. Léger avait eu la même réaction que nous en apprenant que l'œuvre qu'il tenait dans ses mains n'était qu'une "callichromie" de Vercors. » (« Henri Goetz par lui-même », *Catalogue raisonné,* tome I, première publication dans *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne,* 1982, Centre Georges Pompidou, Beaubourg, Paris, et sur www.henrigoetz.com). Voir aussi Nathalie Gibert-Joly, « Jean Bruller-Vercors et l'imprimerie », in Alain Riffaud (dir.), *L'Écrivain et l'imprimeur*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Collection Interférences, 2010, p. 337-358.

Bernard Buffet (1928-1999)

487 *Portrait d'homme.* Pointe sèche. 248 x 366. Parfaite épreuve sur vélin blanc, l'une des 30 justifiées « E.A. » et numérotées en chiffres romains, signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 120 épreuves. 400 / 500

487

489

Bernard Buffet (1928-1999) (d'après)

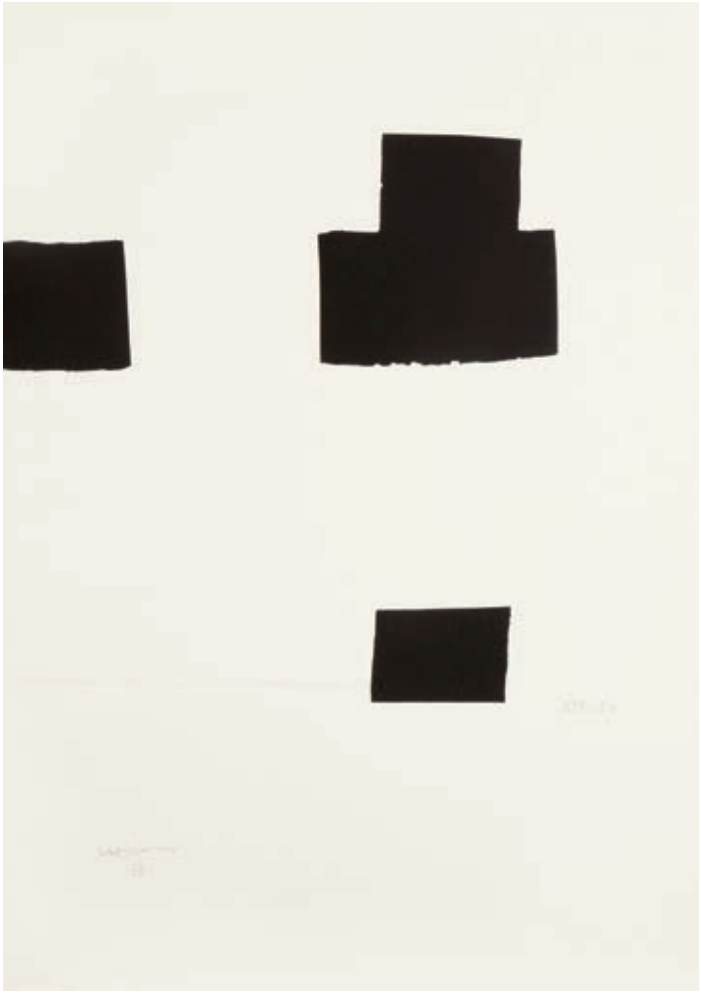
488 *Venise.* Vers 1960. Procédé Spitzer (collotype et pochoir). 910 x 550. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, oxydée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre. 600 / 800

489 *Tête au pot de fleurs.* 1951. Offset. 430 x 565. Belle épreuve sur vélin, rehaussée à l'aquarelle et à l'encre de Chine par l'artiste, numérotée à la plume dans le sujet en haut à droite. Trace d'insolation à l'ouverture du passe-partout. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 200 / 300

488

490

492



491

Alexander Calder (1898-1976)

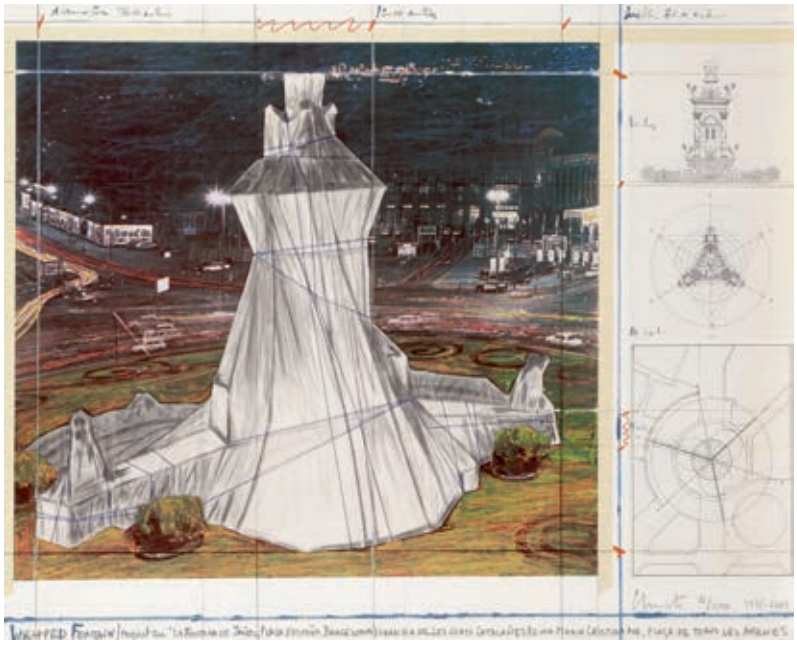
490 *Sala Gaspar.* Affiche. Vers 1975. Lithographie. [505 x 655]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, revêtue d'un numéro et d'une signature au crayon. Toutes marges. 300 / 400

Eduardo Chillida (1924-2002)

491 *Composition pour les Jeux Olympiques.* 1992. Sérigraphie et gaufrage. [607 x 880]. Van der Koelen 92006. Très belle épreuve sur vélin fort cotonneux, signée et numérotée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 250 épreuves. Éd. du Comité international olympique, Lausanne. 1 800 / 2 000

492 *Sans titre.* 1999. Lithographie. 320 x 450. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin (avec petite découpe au bord gauche) en deux tons (noir et beige), numérotée et signée au crayon. Tirage à nombre. Ediciones Polígrafa, Barcelone. Joint : **Antoni Tapiés.** *M, ojos y cruz.* 1999. Lithographie. 320 x 450. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin, numérotée et signée au crayon. Même tirage. Ens. 2 p. 300 / 400

493



494

Christo (Christo Vladimirov Javacheff, dit) (américain, né en 1935)

493 *Wrapped Woman (Project for Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, September 1968).* 1998. Tirage offset en couleurs avec collage de film polyéthylène et ficelle sur carton, associé à une plaque de polystyrène découpé. [710 x 550]. Épreuve justifiée « H.C. », numérotée et signée au crayon. Tirage définitif à 125 épreuves. 2 500 / 3 000

494 *Wrapped Fontain [sic] / Project for « La Fontana de Jujol, Plaza d'España, Barcelona... »* 2009. Collage et tirage offset en couleurs. [715 x 560]. Très belle épreuve sur carton fort, signée, numérotée et datée « 1975-2009 » au crayon. L'angle inférieur droit très légèrement enfoncé. Tirage à 200 épreuves. 2 500 / 3 000

495

Chu Teh-Chun (chinois, 1920-2014)

495 *La Paix universelle.* 1988. Lithographie. 555 x 745. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. 1 500 / 1 800

Pierre-Eugène Clairin (1897-1980)

496 *Église en Bretagne.* Vers 1950. Gravure sur bois. 180 x 115. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, ayant servi de carte de vœux, portant un long envoi au crayon à Pierre Dubreuil et signée. Petites marges normales. 120 / 150

Provenance : ancienne collection de l'artiste Pierre Dubreuil (1891-1970).

Miguel Condé (mexicain, né en 1975)

497 *Série Erótica, Sexteto I.* F. Ediciones, Madrid, 1996. Un vol. in-fol. contenant 6 gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte, 4 imprimées en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin fort, numérotées et signées au crayon. Couverture de toile bordeaux imprimée. Tirage à 96 ex. 200 / 300

Pierre Courtin (1921-2012)

498 *Navigation ; Clos ; Paul six ans ; Tiens ! Campoix....* Vers 1960. Lithographie. 640 x 480, 510 x 480 ou 780 x 575. Putman 391, 392, 396 et 399. Impression en couleurs. Belles épreuves sur vélin, tirées pleines marges, signées et numérotées au crayon. Tirage à 300 épreuves. Prisunic éd. Cadre. Ens. 4 p. 400 / 500

Henri Cueco (né en 1929)

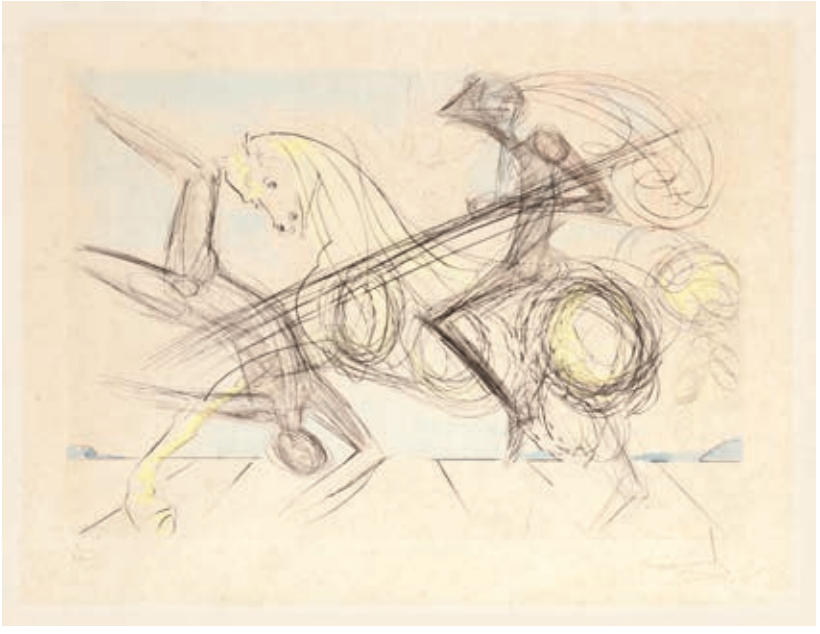
499 *Les Hommes rouges I et II ; La Rue ; L'Université ; Le Cri du peuple ; Manifestation I et II ; La Grève.* Vers 1970. Photolithographie. Chaque 645 x 495. Impression en couleurs. Belles épreuves tirées pleines marges sur vélin blanc. Ens. 8 p. 300 / 400

Salvador Dalí (1904-1989)

500 *Le Grand tournoi.* 1973. Pointe sèche et coloris au pochoir. 600 x 410. Michler et Löpsinger 587. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée en chiffres romains et revêtue d'une signature au crayon. Légères rousseurs éparses. Trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Vision Nouvelle éd. 300 / 400

498

501 *Femme-écrevisse.* Pl. pour *Mémoires de Casanova.* 1967. Cuivre héliogravé. 238 x 313. Michler et Löpsinger 176. Éd. du Cercle du Livre Précieux. 600 / 800



500

501

502

503

Olivier Debré (1920-1999)

502 *Paysage Loire.* 1982. Lithographie. 685 x 510. Pernoud 400. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E A » et signée au crayon. Courtes traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 300 / 400

504

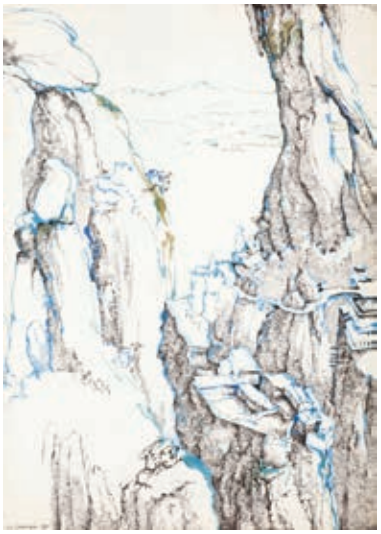
503 *Pagode fond jaune.* 1998. Aquatinte et pointe sèche. 475 x 317. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. Lacourière-Frélaut éd. 300 / 400

504 *Le Rideau rouge.* (Pl. pour le portefeuille *Suite Olympic Centennial*). 1992. Lithographie. 540 x 760. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Éd. du Comité international olympique, Barcelone. 500 / 600

505

Paul Delvaux (1897-1994)

505 *Le Chapeau fleuri.* 1969. Lithographie. 235 x 315. Jacob 36. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « H.C. » et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 75 épreuves.
1 200 / 1 500



507

Érik Desmazières (né en 1948)

506 *La Grande pirogue.* 1979. Dessin. Plume et encre de Chine avec rehauts de gouache blanche sur vélin teinté chamois. À vue : 595 x 390. Signé et daté en bas à gauche. Cadre. 1 000 / 1 200

507 *Ville rocheuse.* 1975. Dessin. Plume et encre de Chine avec rehauts de gouache bleue sur vélin mince blanc. 210 x 297. Signé et daté en bas à gauche. 200 / 300

508 Borges (Jorge Luis). *La Bibliothèque de Babel.* Les Amis du Livre Contemporain, 1997. Un vol. in-4 en ff., illustré de gravures originales à l'eau-forte et à l'aquatinte et de lettrines d'après des dessins de l'artiste. Fitch 156-166. L'un des 36 exemplaires sur vélin numérotés en chiffres romains, très frais, signé par l'artiste. Chemise imprimée et cartonnage de toile rouge et noire ornée de l'édition. Un infime trait d'encre bleu à la page du justificatif de tirage. Tirage total à 210 ex. 1 500 / 1 800

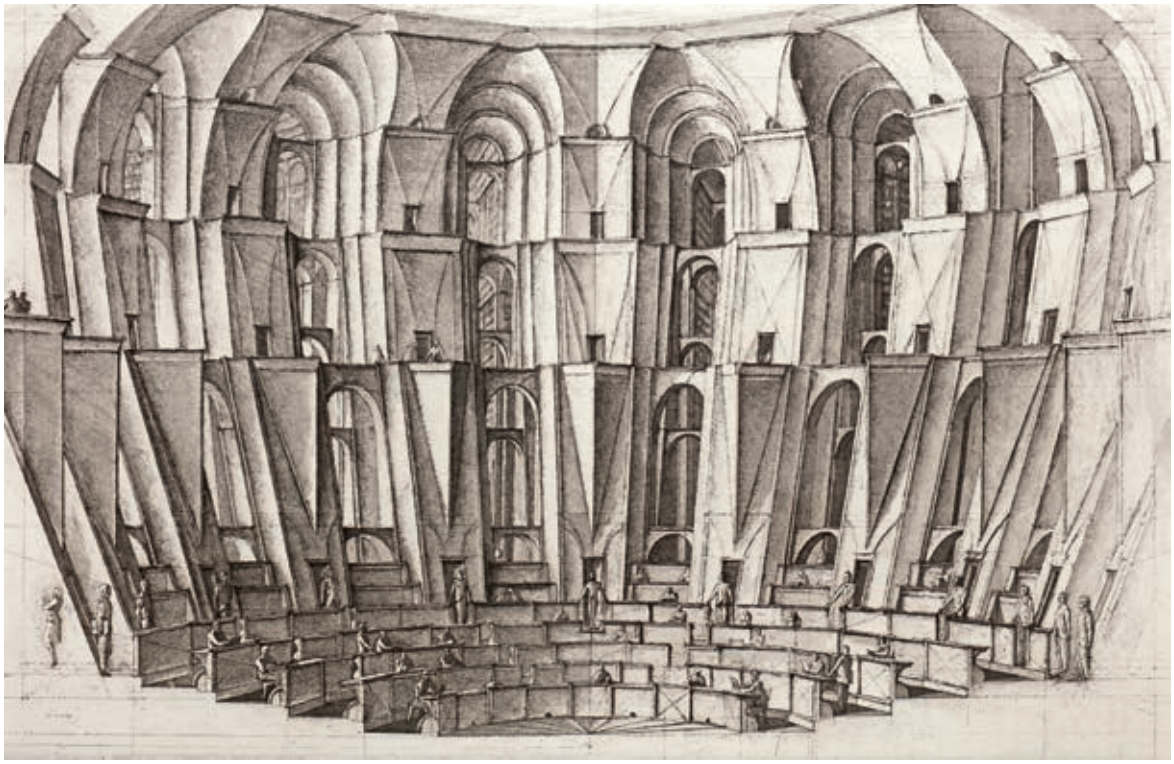
509 *L'Embarcadère.* 1974. Eau-forte. 515 x 370. Fitch 11. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 400 / 500

510 *Le Débarquement.* 1975. Eau-forte. 515 x 295. Fitch 18. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Trace jaunâtre plus marquée dans les lointains à gauche. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 400 / 500

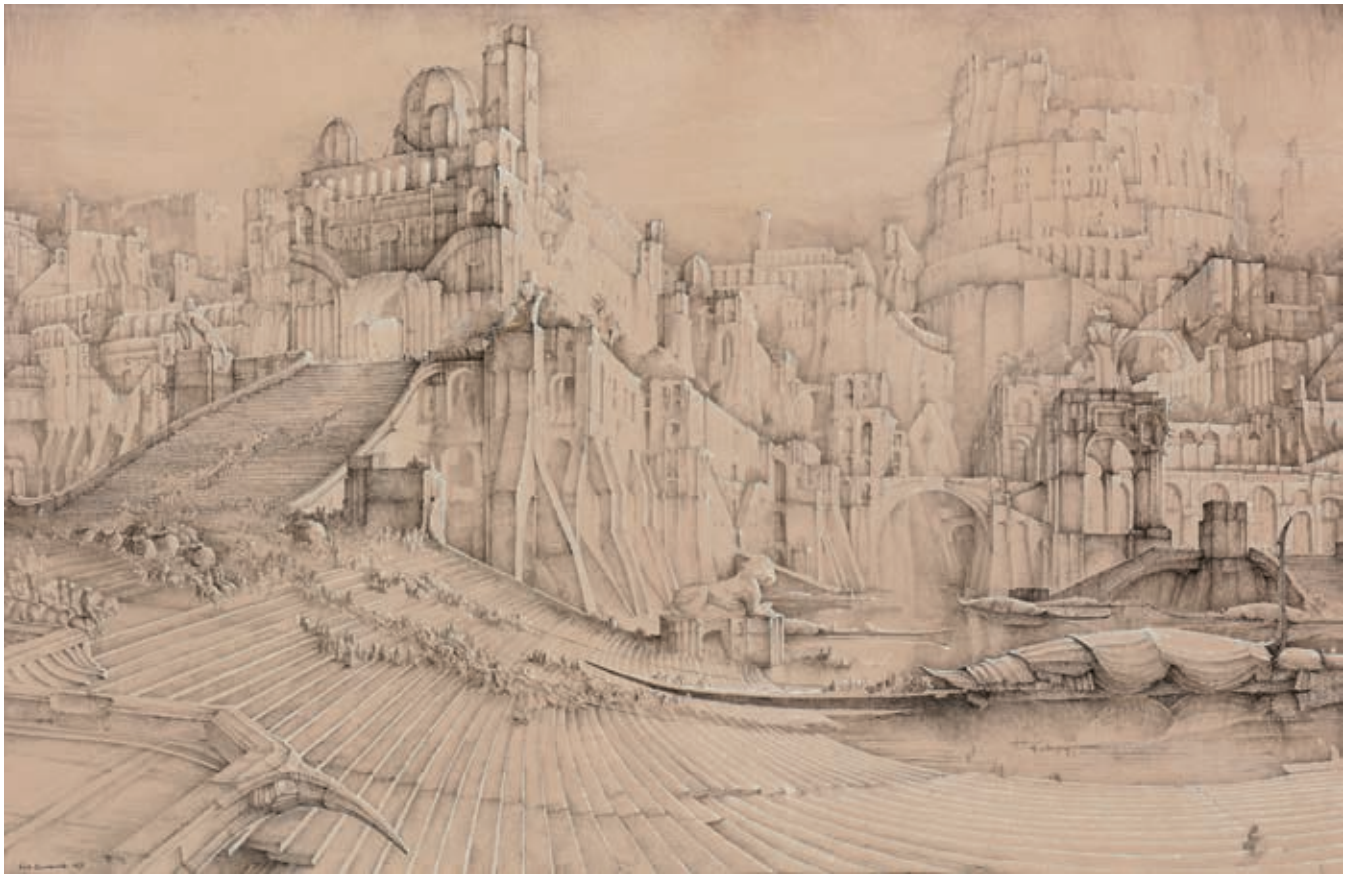
511 *Fauconnier.* 1977. Eau-forte. 177 x 200. Fitch 29. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 400 / 500

509

511



508



506

513

512

514

Érik Desmazières (né en 1948)

512 *Jardin en Italie.* 1978. Eau-forte. 295 x 220. Fitch 31. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 400 / 500

513 *Le Songe de Malatesta.* 1979. Eau-forte et aquatinte. 180 x 198. Fitch 35. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon, antérieure au tirage en carte de vœux pour la galerie Bernier. Toutes marges. Tirage total à 180 épreuves. 200 / 300

514 *Jardin à Bordeaux.* 1979. Eau-forte. 202 x 296. Fitch 38. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 400 / 500

516

515 *L'Atelier René Tazé.* 1979. Eau-forte. 520 x 670. Fitch 48. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 600 / 800

516 *Le Déluge.* 1981. Eau-forte. 600 x 412. Fitch 64. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 600 / 800

Érik Desmazières (né en 1948)

517 *Chef de guerre.* 1982. Eau-forte et aquatinte. 247 x 197. Fitch 70. Parfaite épreuve sur bulle bleu-gris appliqué, rehaussée de gouache blanche et de lavis d'encre de Chine, numérotée en chiffres romains, annotée « quatrième état », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves environ. 400 / 500

518 *Coloquintes.* 1983. Eau-forte. 160 x 127. Fitch 72. Très belle épreuve sur vergé ancien mince, numérotée, signée et datée au crayon puis dédicacée et datée « 15 mars 1983 ». Rousseurs claires éparses. Tirage définitif à 90 épreuves. 200 / 300

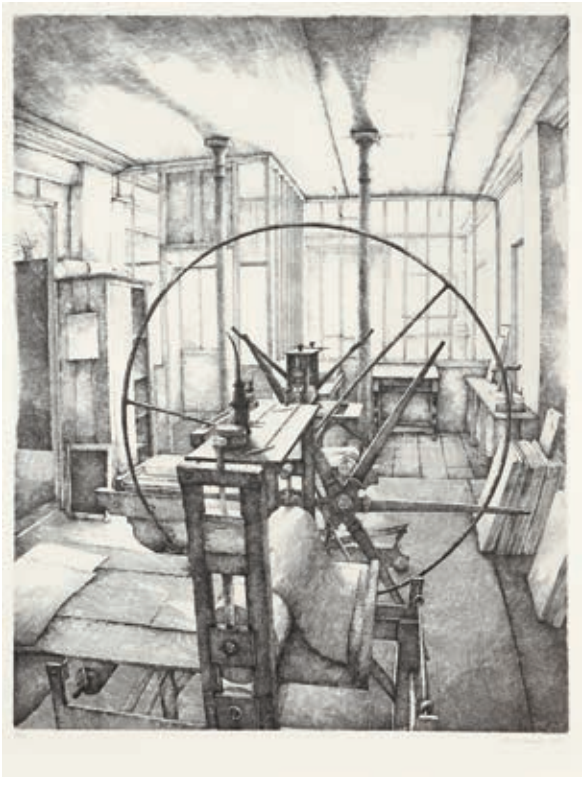
519 *Coloquintes.* 1983. Eau-forte. 160 x 127. Fitch 72. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 200 / 300

520 *Jardinier ; Une conspiration. (Cartes de vœux pour la galerie Bernier).* 1983 et 1974. Eau-forte. 105 x 197 et 115 x 140. Fitch 73 et 13. Parfaites épreuves signées et datées au crayon. Ens. 2 p. 180 / 200

521 *Exploration.* 1984. Eau-forte et aquatinte. 390 x 495. Fitch 78. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 400 / 500

518

517



515

521

522

Érik Desmazières (né en 1948)

522 *Potager en Bourgogne.* 1985. Eau-forte, aquatinte et roulette. 495 x 315. Fitch 81. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 500 / 600

523 *Potager en Bourgogne.* 1985. Eau-forte, aquatinte et roulette. 495 x 315. Fitch 81. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Plusieurs fins longs plis cassés marginaux. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 300 / 400

524 *Les Calendes de janvier.* 1987. Eau-forte et roulette. 175 x 275. Fitch 85. Très belle épreuve sur bulle appliqué, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 300 / 400

525 *Passage du Bourg-l'Abbé, projet d'agrandissement.* 1988. Eau-forte, aquatinte et roulette. 445 x 617. Fitch 128. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 600 / 800

526 *Galerie Vivienne, projet d'agrandissement.* 1990. Eau-forte, aquatinte et roulette. 445 x 617. Fitch 131. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Très courts plis cassés en tête. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 600 / 800

527 *Les Toits de la rue Livingstone.* 1991. Eau-forte, aquatinte et roulette. 445 x 150. Fitch 133. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 400 / 500

528 *Étude de crabe.* 1993. Eau-forte, aquatinte et roulette. 238 x 295. Fitch-Febvrel 134. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 500 / 600

529 *La Danse du diable.* 1992. Eau-forte, aquatinte et roulette. 268 x 346. Fitch 138. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195[a]). 400 / 500

530 *Des Amateurs perplexes.* 1993. Eau-forte, aquatinte et roulette. 595 x 415. Fitch 140. L'une des 10 épreuves sur vergé ancien filigrané « Canson Montgolfier », numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Courte déchirure au bord droit. Quelques fins plis de tirage obliques dans la marge inférieure. Toutes marges. Tirage total à 90 épreuves. 400 / 500

527

524

530

528

525

526

531

Érik Desmazières (né en 1948)

531 *Profil.* 1996. Eau-forte et roulette. 118 x 138. Fitch 151. Parfaite épreuve tirée sur bulle verdâtre appliqué, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. (Pl. tirée pour les exemplaires de tête du catalogue de la maison Arsène Bonafous-Murat, *Erik Desmazières, Dessins 1972-1996*). 200 / 300

532 *Ville imaginaire II.* 1999. Eau-forte, aquatinte et roulette. 470 x 175. Fitch 171. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 600 / 800

533 *Quai de Montebello.* 2005. Eau-forte et roulette. 595 x 593. Fitch 196. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 600 / 800

534 *Rembrandts Kunst Caemer.* 2007. Eau-forte, aquatinte et roulette. 562 x 415. Fitch 200. Très belle épreuve sur vergé blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 600 / 800

535 *Le Magasin de Robert Capia.* 2008. Eau-forte, roulette et aquatinte. 895 x 713. Fitch 205. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Traces de plis aux bords du feuillet (l'épreuve ayant été roulée). Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 600 / 800

532

533

534

535

539

540

538

537

536

Yves Doaré (né en 1943)

536 *L'Étoile.* Vers 1980-1990. Dessin. Gouache sur vélin. [470 x 495]. Signée en bas à droite. Restes de kraft gommé sur le pourtour du feuillet au recto (dus à un ancien montage de l'artiste). Épidermures au verso. 300 / 400

537 *Arbres.* Vers 1980-1990. Dessin. Gouache sur vélin. À vue : 110 x 140. Signée dans le sujet en bas à gauche. Cadre. 150 / 180

538 *Jardins d'Arcadie.* 1986-1987. Dessin. Gouache sur vélin. À vue : 270 x 210. Signée dans le sujet en bas à droite. Cadre. 300 / 400

539 *Le Guetteur.* 1988-1991. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 355 x 295. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, des 2e et 7e états, annotées, titrées, signées et datées au crayon. Traces d'empreintes digitales et petites salissures au verso et aux bords des feuillets. Toutes marges. 180 / 200

540 *La Petite peur ; Ange ; Retour au pays natal.* 1974-1986. Eau-forte, burin, aquatinte. Formats divers. Parfaites épreuves sur vélin ou japon mince appliqué, justifiées, titrées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Ens. 3 p. 200 / 300

Kees van Dongen (1877-1968) (d'après)

541 *Le Coquelicot. Affiche pour le Musée Toulouse-Lautrec, Albi. Exposition van Dongen, avril 1960.* Lithographie par Mourlot. 483 x 675. Impression en couleurs. Très belle épreuve. Minuscules rousseurs claires et petites auréoles claires d'humidité aux bords du feuillet. Légers plis horizontaux (l'épreuve ayant été roulée). Toutes marges. 3 000 / 4 000

543

544

Bertrand Dorny (né en 1931)

542 *Falaise noire, flots bleus.* 1976. Aquatinte et eau-forte sur zincs découpés assemblés. 425 x 395. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Infimes traces d'oxydation. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180

543 *Par monts et par vaux.* 1983. Aquatinte et eau-forte sur zincs découpés assemblés. 360 x 270. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre sec : La Hune éd. 150 / 180

544 *Broadway.* 1988. Aquatinte sur zincs découpés assemblés. 393 x 297. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre sec : La Hune éd. 150 / 180

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

545 *Saint-Tropez.* 1964. Eau-forte et aquatinte. 240 x 293. Lioré et Cailler 1577. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400

Seule estampe en couleurs de l'artiste.

Max Ernst (1891-1976) (d'après)

546 *Oiseaux souterrains.* 1975. Lithographie. [610 x 332]. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges. Pli oblique dans l'angle inférieur droit. 120 / 150

Michel Estèbe (né en 1954)

547 *Nocturne ; Paysage ; Fruits rouges et citrouilles ; Pastèques et autres petits fruits ; Figues.* 1986-1994. Eau-forte ; Manière noire. Formats divers. Parfaites épreuves sur vélin, 3 tirées en couleurs, numérotées, titrées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Ens. 5 p. 300 / 400

Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1868)

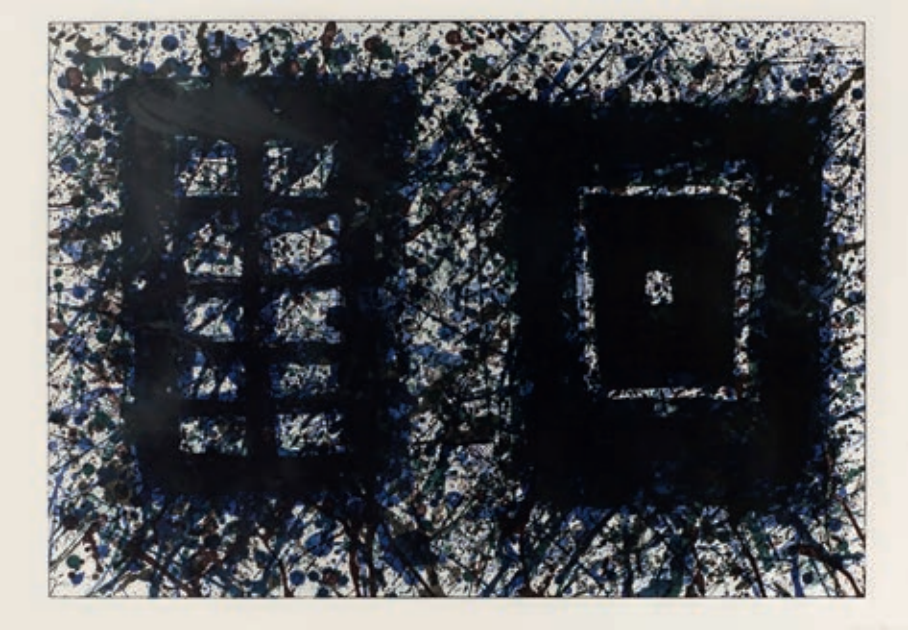
548 *Vierge donnant le sein à l'Enfant.* 1964. Lithographie. 320 x 455. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, revêtue d'une justification et d'une signature au crayon. Marges. Cadre. 400 / 500

545

547

548

546



549

Sam Francis
(américain, 1923-1994)

549 *SF 235.* 1977. Lithographie. 888 x 660. Lembark L228. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Cadre. 800 / 1 000

Ernst Fuchs (autrichien, né en 1930)

550 *Der Hirtenkönig, ou Der Schöpfer Israels...* 1958. Eau-forte. 102 x 160. Très belle épreuve sur vélin, annotée « 1. Von zwei Proben des ersten Zustands », datée « mai 1958 » et signée au crayon. Marges. Cadre. 200 / 300

551 *Der Tanz mit dem Tod (La Danse avec la Mort).* 1973. Eau-forte. 298 x 395. Parfaite épreuve sur japon mince appliqué, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. 200 / 300

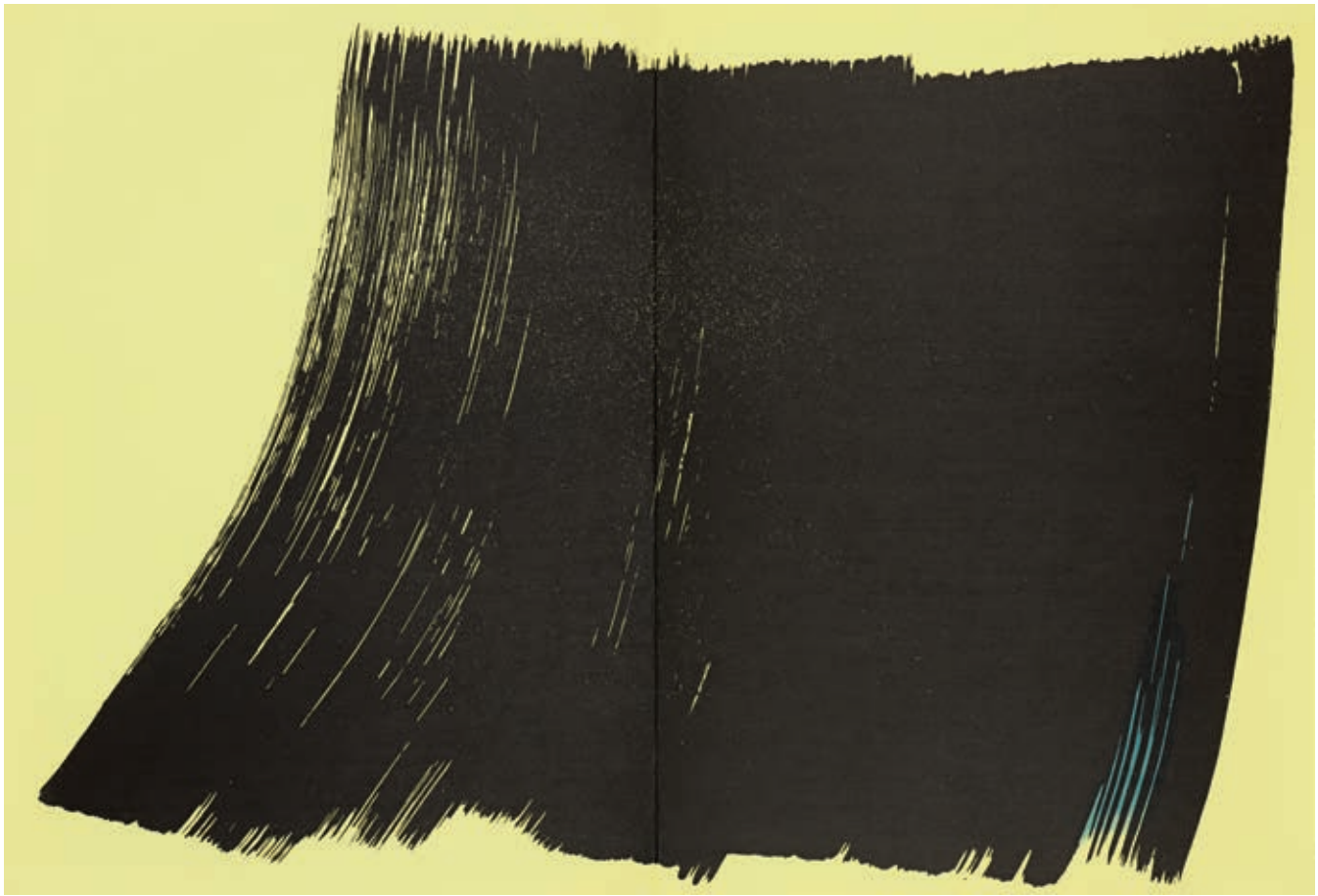
Terry Haas (Tereza Haas, dite) (née en Tchécoslovaquie en 1923)

552 *Gravitational interaction ; The Sea ; Voiles du Nord ; Route du Petrol [sic].* Gravure. Formats divers. Très belles épreuves sur vélin, 3 imprimées en couleurs, titrées, justifiée sou numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Ens. 4 p. 300 / 400

551

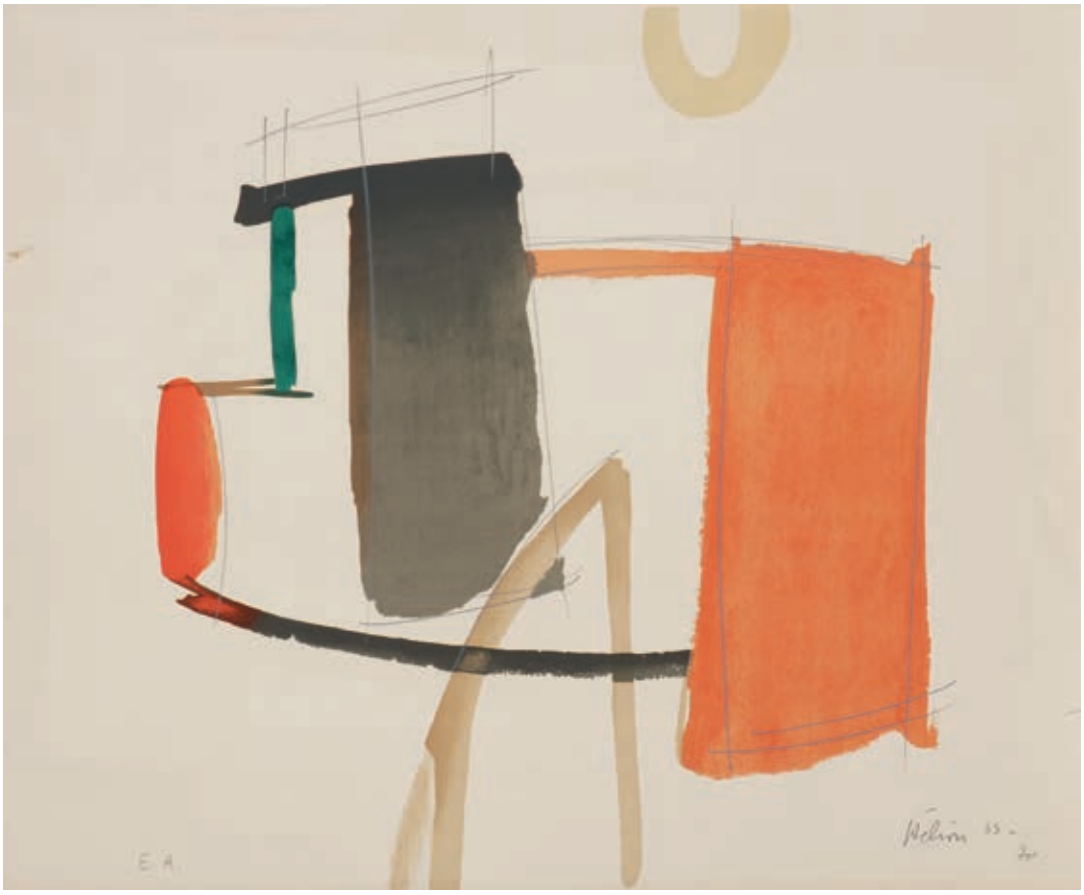
552

550



Hans Hartung (1904-1989)

553 *Farandole. Suite lithographique de Hans Hartung, poème de Jean Proal.* Ed. Poligrafa, Barcelone, 1971. Un vol. in-fol. contenant 15 lithographies, dont 5 en couleurs, en hors-texte, sur double feuillet (dont la couverture), [740 x 490], non signées. Mason 305 à 319. L'un des ex. ordinaires, numéroté et signé par Hartung. Portefeuille et cartonnage de toile beige illustrés de reproductions d'encres de l'artiste (quelques rousseurs). 1 800 / 2 000



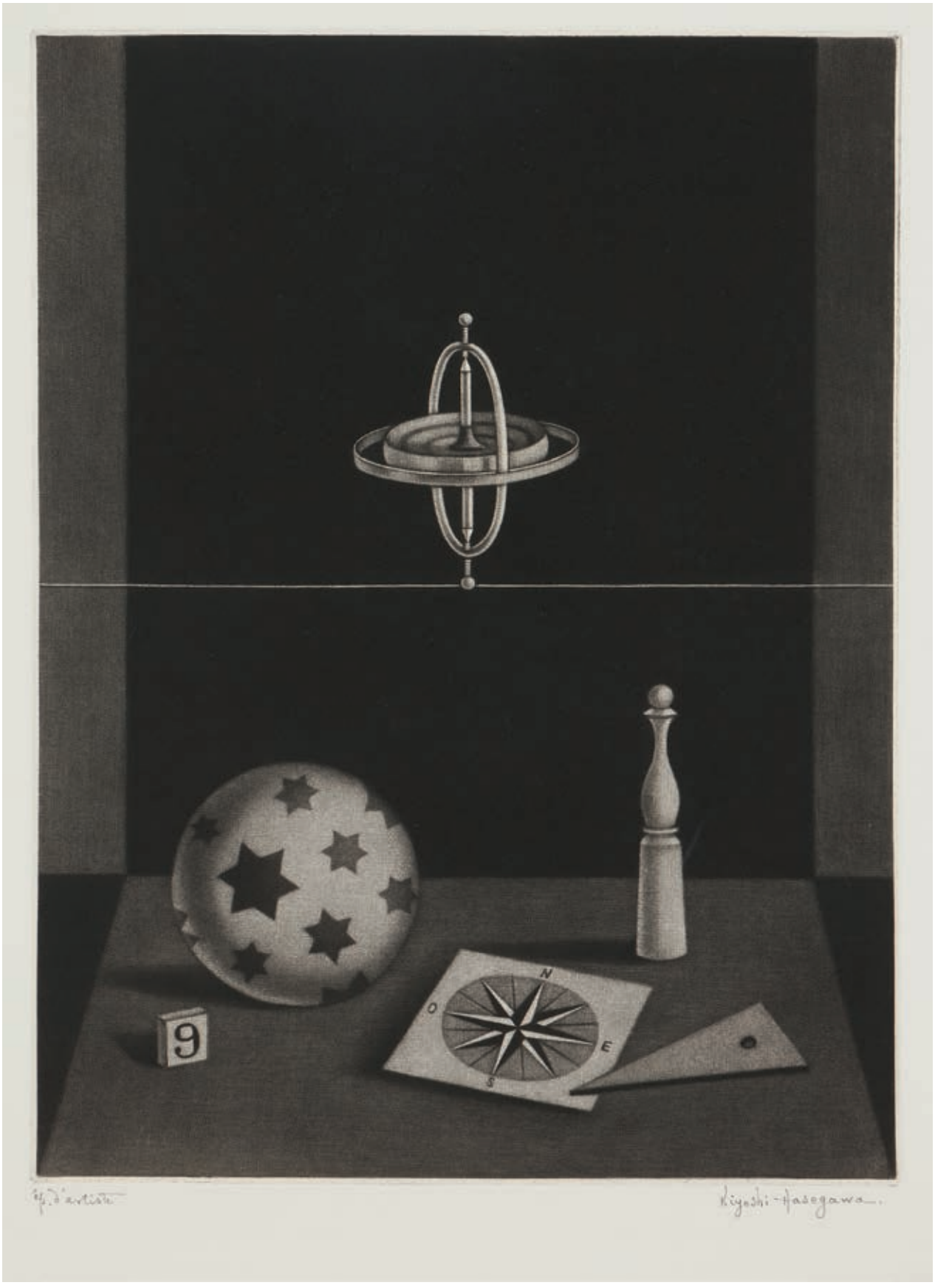
555

Kiyoshi Hasegawa (1891-1980)

554 *Nature morte au gyroscope.* 1966. Manière noire. 265 x 358. Reifu-Syobo 347. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « ép. d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 70 épreuves. 4 000 / 5 000

Jean Hélion (1904-1987)

555 *Composition abstraite.* 1970. Lithographie d'après un dessin de l'artiste de 1933. [582 x 475]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. », signée et datée « 33-70 » au crayon. Petite tache au bord gauche. Deux courtes déchirures au bord droit. Épidermures dans les angles supérieurs au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 175 épreuves. 300 / 400



554

556

558

559

560

François Houtin (né en 1950)

556 *Ruines dans la campagne.* 1982. Dessin. Mine de plomb et pierre noire sur vélin blanc. [380 x 290]. Signé et daté en bas à droite à la gouache blanche. 600 / 800

557 *Jardin d'imagination.* 1988. Dessin. Lavis d'encre de Chine sur vélin blanc. 760 x 565. Signé et daté dans le sujet en bas à gauche. Cadre. 600 / 800

558 *Coupe avec poivrons.* Dessin. Lavis d'encre de Chine sur vélin blanc. À vue : 355 x 360. Signé et daté dans le sujet en bas à droite. Cadre. 300 / 400

559 *Paysage avec rocher et cabane topiaire.* 2002. Dessin. Lavis d'encre de Chine sur vélin blanc. 378 x 380. Signé et daté dans le sujet en bas à droite. Cadre. 400 / 500

560 *Le Rêve.* 1986. Eau-forte. 495 x 255. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 300 / 400

561

562

563

565

François Houtin (né en 1950)

561 *Vases, planche n° 2.* 1992. Pointe sèche. 590 x 365. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 180 / 200

562 *Paysage lacustre.* 1993. Monotype. 225 x 205. Parfaite épreuve sur vergé blanc mince, annotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. 300 / 400

563 *Jardin d'évasion.* 1993. Pointe sèche. 355 x 172. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 200 / 300

564 *L'Ultime danse.* 2004. Eau-forte. 347 x 345. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195[a]). 150 / 180

565 *Demeure des marais.* 2004. Eau-forte. 395 x 295. Très belle épreuve sur vergé mince filigrané « MLG », numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Traces de plis au bord droit. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 150 / 180

567

568

André Jacquemin (1904-1992)

566 *Rivière de Bourgogne ; L'Étang de Sologne.* 1981. Eau-forte, burin et pointe sèche. 550 x 380. Très belle épreuves sur vélin, numérotées, titrées, signées et datées au crayon, la 2e en outre annotée « épreuve unique essai... » Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400

567 *Soir de janvier près du Puy-en-Velay ; Hiver aux environs de Douai* . 1988. Eau-forte et pointe sèche. 390 x 195 et 395 x 278. Très belles épreuves sur vélin, numérotées, titrées, signées et datées au crayon. Tirage à 50 et 40 épreuves. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400

Jean Jansem (Ohannès Semerdjian, dit)
(1920-2013)

568 *Villages d'Italie.* (Pl. pour un album). Vers 1982. Lithographie. Chaque 480 x 665. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vergé fort, du tirage à 30 justifiées « E.A. », numérotées et signées au crayon. Auréole d'humidité en pied à une pl. Toutes marges. Cadres. Ens. 4 p. 400 / 500

569

Théo Kerg (luxembourgeois, 1909-1993)

569 *À Douarnenez.* 1950. Monotype en noir-vert. 298 x 252. Belle épreuve sur vélin mince chamois (avec texte imprimé au verso), annotée « A Douarnenez », dédicacée « A Alain Gerard, pour ses étrennes 1953-54 / En toute sympathie », signée et datée. Infime manque en tête. 300 / 400

Ladislas Kijno (polonais, 1921-2012)

570 *Quadrille.* Lithographie en couleurs sur papier froissé avec rehauts de gouache collée sur papier chiffon fort. 480 x 595. Parfaite épreuve numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 150 / 180

571 *Domination orange.* Lithographie en couleurs sur papier froissé collée sur papier chiffon fort. 550 x 750. Très belle épreuve numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 200 / 300

572 *Liberté du monde, bleu.* 2004. Lithographie en couleurs sur papier froissé collée sur papier chiffon fort. 340 x 410. Parfaite épreuve numérotée et signée au crayon, l'une des 40 de tiré à part à grandes marges (outre le tirage pour un livre-objet). 120 / 150

572

574

Charles Lapicque (1898-1988) (d'après)

573 *Trois personnages au nez rouge.* Vers 1980. Lithographie d'après un dessin de l'artiste. 341 x 445. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, justifiée et signée au crayon. Courts plis cassés. Petites traces de colle oxydées dans les angles au verso. Toutes marges. 100 / 120

Fernand Léger (1881-1955)

574 *Les Danseuses (fond jaune).* Lithographie. 455 x 560. Saphire 137. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, légèrement oxydée. Éraflure filiforme en pied du sujet. Marges. Éd. de la galerie Louise Leiris. Cadre. 1 200 / 1 500

575

Fernand Léger (1881-1955) (d'après)

575 *La Partie de campagne.* 1961. Lithographie par Mourlot d'après une composition (1955). 660 x 470. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée au crayon. Fortes rousseurs éparses. Marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre. 600 / 800

576 *L'Homme au chandail.* 1956. Lithographie par Mourlot (d'après un tableau de 1924, collections Léonce Rosenberg et Louis Carré). 915 x 647. Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon. Nombreux courts plis cassés. Déchirures (dont une pénétrant dans le sujet) et petits trous en tête. Toutes marges. Pl. réalisée pour l'exposition de l'artiste au Musée des Arts décoratifs de Paris. 200 / 300

576

577

Louttre B. (Marc-Antoine Bissière, dit)
(1926-2012)

577 *La Grande tête ; La Vache rit ; Ah ! les beaux jours ; Le Rideau du ciel ; Il a quitté le Luxembourg ; Midi, roi des étés*, etc. 1970-1990. Gravure au carborundum. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin fort, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Ens. 13 p. 500 / 600

Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit)
(1890-1976)

578 *Le Beau temps.* 1973. Lithographie. 645 x 675. Anselmino 1. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. », numérotée en chiffres romains et signée du monogramme au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 110 épreuves. 1 200 / 1 500

579 *Rébus II.* 1973. Lithographie. 510 x 595. Anselmino 3. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée en chiffres romains et signée du monogramme au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 140 épreuves. 800 / 1 000

580 *The Rope Dancer Accompanies Herself with her Shadows.* 1972. Lithographie. 700 x 500. Anselmino 26. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, justifiée « E.A. », numérotée en chiffres romains et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. 800 / 1 000

André Masson (1896-1987)

581 *Sphingerie.* 1976-1977. Eau-forte et aquatinte. 205 x 305. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ex-coll. H-M. Petiet. 150 / 180

Jean-Michel Mathieux-Marie (né en 1947)

582 *Paysage montagneux.* 1989. Pointe sèche. 120 x 65. Très belle épreuve sur vergé azuré, sans marges, largement rehaussée à la gouache blanche à l'imitation du dessin, signée et datée. 60 / 80

583 *Vues de Venise : San Marco ; Venise IV, l'arsenal ; Venise VII, Rialto.* Pointe sèche. Formats divers. Impression en bleu. Parfaites épreuves sur japon mince appliqué, numérotées, titrées et signées au crayon, la 2e en deux épreuves d'états. Toutes marges. Ens. 4 p. 200 / 300

581

583

580

578

579

585

584

Henri Matisse (1869-1954)

584 *Masque de jeune garçon.* Pl. pour *Alternance* (ouvrage collectif), Paris, Le Gerbier, 1946. Eau-forte. 243 x 330. Duthuit-Garnaud 268 ; Duthuit-Garnaud (livres) 12. Très belle épreuve sur vélin. Infime manque au bord supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 340 épreuves. 600 / 800

585 *Étude pour la Vierge « Tête voilée ».* Vers 1950. Lithographie. 235 x 280. Duthuit-Garnaud 640. Bonne épreuve sur chine applique (ce dernier très oxydé), signée et datée au crayon sur le support (lui-même oxydé). Quelques rousseurs claires. Marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre. 2 200 / 2 500

586

Joan Miró (1893-1983)

586 *Sommeils.* 1960. Lithographie. 515 x 345. Maeght 203. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée et signée au crayon. Plis cassés aux bords du feuillet. Traces d'adhésif oxydées dans les angles. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 2 000 / 2 500

588

Joan Miró (1893-1983)

587 *Miró, l'œuvre graphique au Musée d'Art moderne de la ville de Paris.* Affiche. 1974. Lithographie. 567 x 777. Maeght 947. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, l'une des 100 du tirage avant lettre, numérotée et signée au crayon. Un court plis cassé et infimes rousseurs dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 3 000 / 4 000

588 *La Fille du jardinier.* 1963. Lithographie. [600 x 440]. Maeght 281. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, ni signée ni numérotée. Toutes marges. Cadre. 400 / 500

589 *Joan Miró escultor.* 1974. Suite de 6 lithographies (sur 7). 400 x 200. Maeght 934, 935 et 937 à 940. Impression en couleurs. Parfaites épreuves du tirage à nombre, en feuilles, avec la signature lithographiée, sur vélin blanc fort. Art Conseil éditeur, Paris. 600 / 800

589

587

592

593

Philippe Mohlitz (né en 1941)

590 *L'Invasion.* 1969. Burin. 155 x 197. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « E.A. », titrée, signée et datée au crayon. Bandes de papier gommé aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 200 / 300

591 *Alice.* 1971. Burin. 295 x 295. Impression en deux tons. Parfaite épreuve sur vélin blanc, l'une des 31 justifiées à la plume et à l'encre en chiffres romains, avec petite remarque gravée sur cuivre additionnel, dédicacée, signée et datée. Toutes marges. 600 / 800

592 *Eldorado.* 1977. Burin. 230 x 180. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300

593 *Dogger Bank.* 1975. Burin. 318 x 235. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400

591

594

590

Philippe Mohlitz (né en 1941)

594 *La Découverte du plutonium.* 1976. Burin. 215 x 283. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
300 / 400

595 *Paysage bordelais (la Porte Cailhau).* 1980. Burin. 255 x 332. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
300 / 400

596

596 *Désertion.* 1981. Burin. 355 x 280. Réunion de 2 parfaites épreuves sur vélin du 1er état et de l'état définitif, numérotées, annotées, titrées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves.
600 / 800

597 *Le Voyageur.* 1991. Burin. 145 x 147. Très belle épreuve, l'une des 5 tirées sur parchemin, numérotée, titrée, signée et datée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 180 / 200

598 *Jonas.* 2002. Burin. 345 x 197. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300

599 *La Chasse.* 2003. Burin. 268 x 202. Parfaite épreuve sur vélin, l'une des 7 du 1er état, numérotée et annotée au crayon, puis signée, datée et titrée. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 200 / 300

597

599

595

600

Malcolm Morley (américain d'origine britannique, né en 1931)

600 *Train Wreck.* 1975. Eau-forte et aquatinte. 1168 x 830. Impression en rouge. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. Rare. Tirage à 12 épreuves. 300 / 400

Aurélie Nemours (1910-2005)

601 *Composition en noir et rouge.* 1980. Lithographie. 385 x 565. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 200 / 300

601

602

Amédée Ozenfant (1886-1966)

602 *Maternité II.* Vers 1960. Lithographie. 320 x 430. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon, numérotée et dédicacée « pour Monsieur Georges Dussaule ». Rousseurs claires. Petites taches claires au bord gauche du feuillet (hors du sujet). Quelques courts plis de manipulation. Toutes marges. Tirage à 115 épreuves. 400 / 500

603

Luc Peire (belge, 1916-1994)

603 *Découpe ; Lemonsol ; Incendie ; Image.* Vers 1980-1988. Aquatinte sur plaques découpées. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon, 2 en outre titrées. Toutes marges. Ens. 4 p. 600 / 800

Jean Piaubert (1900-2002)

604 *Die Schöpfung der Welt (La Création du monde).* Éd. allemande. 1961. Un volume grand in-fol., en feuilles, contenant une suite de 8 sérigraphies en couleurs accompagnées de feuillets de texte (préface de H. Fuchs). Belles épreuves sur vélin, numérotées en chiffres romains et signées au crayon. Léger empoussiérage. Envoi de l'artiste : « En hommage à Monsieur Pierre Lazareff /avec mes sentiments de vive admiration / J. Piaubert / 13 avril 1961 ». Toutes marges. Cartonnage de toile beige illustré (légèrement défraîchi). Joint : catalogue *Piaubert*, éd. de la galerie Alexandre Iolas, Paris. 400 / 500

604

605

606

Pablo Picasso (1881-1973)

605 *Femme vue de dos.* Pl. pour Jean Cocteau, *Témoignage,* P. Bertrand éd., 1956. Eau-forte. 280 x 370. Bloch 822 ; Cramer 80. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée au crayon et signée au crayon rouge. Marges (oxydées sous le passe-partout). Tirage à 125 épreuves. Cadre. 1 200 / 1 500

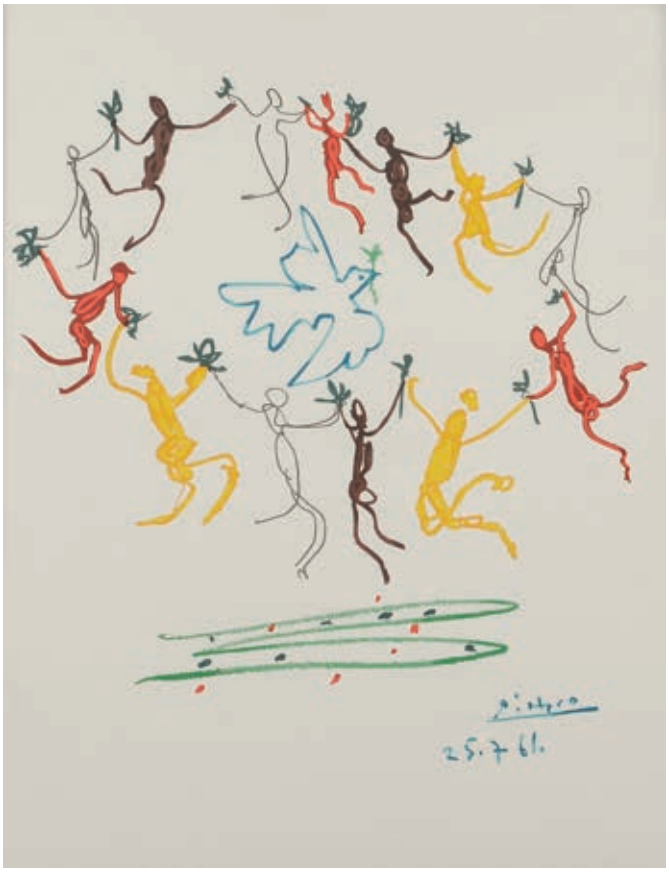
606 Pl. pour F. de Rojas, *La Célestine*, Paris, Crommelynck éd., 1968-1971. Aquatinte. 60 x 120. Bloch 1602 ; Cramer 149. Très belle épreuve sur vélin blanc, à grandes marges, signée au crayon. Cadre. 800 / 1 000

607 *Affiches originales des Maîtres de l'Ecole de Paris. Maison de la Pensée Française... à partir du 27 juin 1959.* Affiche. 1959. Lithographie (des presses de Mourlot). [495 x 685]. Mourlot 323 ; Bloch 1285 ; Czwiklitzer 35. Réunion de 2 très belles et fraîches épreuves sur vélin. Toutes marges. 800 / 1 000

608 *Picasso dessins 1959-1960.* Affiche pour la galerie Louise Leiris. 1960. Lithographie. [490 x 645]. Mourlot 334 ; Bloch 1288 ; Czwiklitzer 40. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur vélin, doublée sur vélin blanc et entoilée. Petits accidents restaurés en tête. 200 / 300

AFFICHES
ORIGINALES
DES Maîtres de l'Ecole
de PARIS
Maison de la Pensée Française
2 rue de l'Elysée PARIS
à partir du 27 juin 1959.
Picasso
10.6.59.
III II I

607



609

610

Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)

609 *La Ronde de la jeunesse.* 1961. Photolithographie. 460 x 490. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. Cadre. 150 / 180

610 *Sujets divers : Femme cubiste au chat (d'après une toile de 1937) ; Femmes sculpturales.* Photolithographie. Formats divers. Impression en couleurs. Belles épreuves. Joint : reproduction d'une affiche avant lettre. Ens. 5 p. 300 / 400

Arthur-Luiz Piza (brésilien, né en 1928)

611 *Sujets divers : Avenir certain ; Terre brûlée ; Hommage à Friedlaender ; Où et comment ? ; Petit cataclysme,* etc. 1988-2005. Gravure. Formats divers. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin, justifiées ou numérotées et signées au crayon (une en tirage d'affiche). Toutes marges. Ens. 16 p. 1 200 / 1 500

611

613

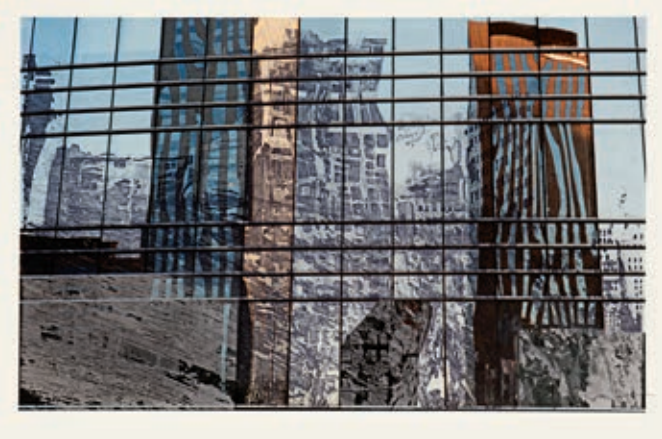
Serge Poliakoff (1900-1969)

612 *Composition bleue, jaune et rouge.* 1964. Lithographie. 470 x 612. Poliakoff 47. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Semis de petites taches au bord droit. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 4 000 / 5 000

613 *Composition rouge et bleue.* 1968. Lithographie. 240 x 310. Poliakoff 68. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin blanc, du tirage pour *Vingtième Siècle*, n° 31, avec texte imprimé au verso. 300 / 400

612

620



619

Gottfried Salzmann (autrichien, actif à Paris, né en 1943)

614 *Midtown.* 1994. Aquatinte au sucre. 435 x 285. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Widrich éd. 400 / 500

615 *New York, Hudson River.* 1995. Aquatinte au sucre. 740 x 555. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleines marges, signée et justifiée « EA » au crayon rouge. Peerlings éd. Cadre. 500 / 600

616 *New York Taxis.* 1998. Aquatinte au sucre. 260 x 320. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. Peerlings éd. 400 / 500

617 *Perspective, New York.* 1998. Aquatinte au sucre, roulette et pointe sèche. 197 x 266. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Cadre. 300 / 400

618 *Fire Lane.* 2004. Photoforte (eau-forte et aquatinte sur impression photographique). 320 x 490. Impression en deux tons (cliché en noir et planche en gris argent). Parfaite épreuve sur papier photographique, numérotée et signée au feutre. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. 300 / 400

619 *Reflets, La Défense I.* 2004. Photoforte (eau-forte et aquatinte sur impression photographique). 468 x 297. Impression en couleurs (cliché en couleurs et plaque en gris argent). Parfaite épreuve sur papier photographique, numérotée et signée au feutre. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. 400 / 500

620 *Reflets, La Défense II.* 2004. Photoforte (eau-forte et aquatinte sur impression photographique). 465 x 297. Impression en couleurs (cliché en couleurs et plaque en gris argent). Parfaite épreuve sur papier photographique, numérotée et signée au feutre. Toutes marges. Tirage à 11 épreuves. 400 / 500

621 *New York, rose.* 2006. Aquatinte au sucre. 463 x 595. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Léger pli cassé dans la marge supérieure. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. RLD éd. 500 / 600

616

617

621

614

618

615

Gottfried Salzmann (autrichien, actif à Paris, né en 1943)

622 *Silver Buildings.* 2010. Photoforte (eau-forte et aquatinte sur impression photographique). 495 x 650. Parfaite épreuve justifiée « EA » et signée au crayon. Tirage définitif à 40 épreuves. RLD éd. Cadre. 400 / 500

623 *Perspective verticale, New York.* Pl. pour *Figure*, livre d'artistes collectif, J. Knafo éd., 2014. Lithographie. 275 x 345. Impression en deux tons (noir et gris argent). Parfaite épreuve sur vélin blanc, du tirage à part à 55 épreuves, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Cadre. 300 / 400

624 *New York, le rêve.* 2014. Photoforte (eau-forte et aquatinte sur impression numérique). 885 x 593. Impression en couleurs (le cliché en couleurs, la planche en gris argent). Parfaite épreuve avec collage, numérotée et signée au crayon argent. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. RLD éd. 600 / 800

625 *New York, M.* 2014. Lithographie sur impression numérique. 765 x 520. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Neuhauser Kunstmühle, Salzburg, éd. 400 / 500

626 *Planche pour le 50e anniversaire du Museum Saalfelden (Autriche).* 2015. Photoforte (eau-forte et aquatinte sur impression photographique). 300 x 453. Parfaite épreuve justifiée « EA » et signée à l'encre argentée. Tirage définitif à 50 épreuves. RLD éd. 400 / 500

Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)

627 *Les Roches Noires, Trouville.* 2003. Lithographie. 405 x 445. Plumart L 201. Parfaite épreuve sur vergé blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 180 / 200

Gustave Singier (1909-1984)

628 *Composition.* 1964. Lithographie. 445 x 622. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Infimes salissures et courts plis ou accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 175 épreuves. 180 / 200

627

628

625

622

626

623

624

629

630

Pierre Soulages (né en 1919)

629 *Lithographie n° 17.* 1964. Lithographie. 248 x 328. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. P. Berès éd., Paris. 600 / 800

630 *Lithographie n° 28.* 1970. Lithographie. 242 x 310. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve tirée pleines marges sur vélin blanc, du tirage pour *Vingtième Siècle*, n° 34, avec texte imprimé en pied au verso. Infime pli cassé dans l'angle supérieur gauche. 600 / 800

631 *Lithographie n° 28.* 1970. Lithographie. 242 x 310. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin blanc, du tirage pour *Vingtième Siècle*, n° 34, avec texte imprimé en pied au verso. Petite épidermure (ancienne étiquette) dans l'angle supérieur droit au verso. 600 / 800

634

632

Procédé Spitzer

« ... il est indispensable à mon sens, de reproduire chaque œuvre dans ses dimensions originales, car c'est en fonction du format de la toile que le peintre en a conçu la composition et accordé les valeurs.
Pour obtenir le résultat recherché, j'ai adopté le procédé manuel des pochoirs multiples. Ce procédé exige des artisans spécialisés, d'une haute conscience professionnelle et doués, au surplus, d'un sens artistique très sûr. Il présente l'avantage de permettre l'emploi de véritables couleurs, gouaches et aquarelles, qui donnent aux reproductions cet aspect mat et velouté révélant la matière, et diffèrent par là des procédés mécaniques. » (Guy Spitzer, catalogue de ses éditions).

632 **D'après Eugène Boudin.** *Port de Bordeaux.* Collotype et pochoir. 565 x 345. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon. Justificatif de tirage imprimé des éditions Spitzer dans l'angle inférieur gauche au verso. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 150 / 180

633 **D'après Edgar Degas.** *Quatre ballerines.* Collotype et pochoir. 218 x 585. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « H.C. » au stylo-bille. Quelques plis cassés et petites salissures en pied. Justificatif de tirage imprimé des éditions Spitzer dans l'angle inférieur gauche au verso. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 180 / 200

634 **D'après Camille Pissarro.** *Paysage d'Éragny.* Collotype et pochoir. 555 x 460. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon. Justificatif de tirage imprimé des éditions Spitzer dans l'angle inférieur gauche au verso. Toutes marges. Tirage à 350 épreuves. 150 / 180

633

636

635

Procédé Spitzer

635 **D'après Louis Valtat.** *Voiliers à Collioure.* Collotype et pochoir. 375 x 275. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon. Justificatif de tirage imprimé des éditions Spitzer dans l'angle inférieur gauche au verso. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 150 / 180

636 **D'après François Desnoyer.** *Le Pont d'Albi.* Collotype et pochoir. 733 x 553. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 15 épreuves d'artiste, exceptionnellement signée au feutre noir par l'artiste, numérotée au crayon et justifiée « H.C. ». Justificatif de tirage imprimé des éditions Spitzer dans l'angle inférieur gauche au verso. Quelques plis cassés et courte déchirure consolidée par de l'adhésif en marge supérieure. Toutes marges. 150 / 180

637

637 **D'après Moïse Kisling.** *Fleurs.* Collotype et pochoir. 550 x 730. Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon. Oxydation marginales et petits trous d'encadrement aux bords du feuillet. Rousseurs au verso. Bonnes marges. Tirage à 250 épreuves. 180 / 200

638 **D'après Jacques Villon.** *Écuyère de haute école ; Shéhérazade ; Colin-maillard.* Collotype et pochoir. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, justifiées ou numérotées au crayon par l'artiste. Justificatif de tirage imprimé des éditions Spitzer dans l'angle inférieur gauche au verso. Toutes marges. Joint : **d'après Yves Brayer.** *Paysage provençal.* Collotype et pochoir. 530 x 400. Impression en couleurs. Belle épreuve annotée « Epreuve d'artiste » au crayon. Bonnes marges. Ens. 4 p. 180 / 200

639

Nicolas de Staël (1914-1955)

639 *Composition.* 1949. Lithographie. 190 x 140. Woimant 90. Très belle épreuve sur vergé d'Auvergne, très soigneusement lavée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves.
1 500 / 1 800

642

640

Dorothea Tanning (1910-2012)

640 *Hommage à Max Ernst.* 1974. Lithographie. 380 x 480. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Fortes traces d'oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 500 épreuves. Au verso, timbre : « C.N.A.C. / tirage limité à 500 exemplaires / à l'occasion de l'exposition / Dorothea Tanning / 1974 ». 120 / 150

641 *Composition surréaliste.* Vers 1970-1980. Héliogravure. 418 x 360. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petite tache brune en pied. Court pli cassé à droite. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 180 / 200

Antoni Tàpies (catalan, 1923-2012)

642 *Sans titre IV.* (Pl. pour le portefeuille *Suite Olympic Centennial*). 1992. Lithographie. [895 x 630]. Galfetti 1370. Impression en couleurs (noir et gris). Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petites épidermures, salissures ou étiquette dans les angles au verso. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Éd. du Comité international olympique, Barcelone. 600 / 800

Gérard Trignac (né en 1955)

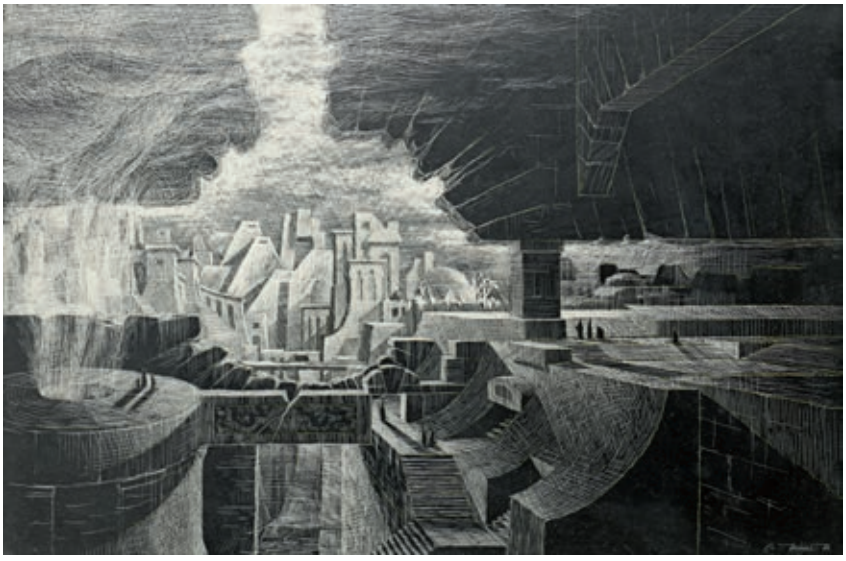
643 *Ville imaginaire.* 1989. Dessin gravé sur carte à gratter noire. 298 x 205. Signé et daté en bas à droite. Cadre. 200 / 300

644 *Le Défilé des fous.* 1985. Dessin préparatoire à la gravure. Mine de plomb et aquarelle sur vélin. À vue : 250 x 400. Titré, signé et daté. Cadre. 400 / 500

645 *Promenade II.* Vers 1980. Dessin. Plume et encre de Chine, gouache blanche sur vélin gris. À vue : 170 x 245. Signé en bas. Cadre. 180 / 200

644

645



643

Gérard Trignac (né en 1955)

646 *La Tour du pendu.* 1980. Eau-forte. 310 x 225. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

647 *Les Oubliés.* 1982. Eau-forte et burin. 332 x 278. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Restes d'ancien montage aux bords du feuillet au verso et très légères traces de frottement correspondantes au recto. Infime trace d'oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180

648 *Le Marché.* 1993. Eau-forte. 395 x 295. Parfaite épreuve sur vergé de Montval, justifiée « Avant aciérage », numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

649 *La Raffinerie.* 1993. Eau-forte. 420 x 445. Parfaite épreuve sur vergé, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400

650 *Le Sanctuaire.* 1997. Eau-forte. 260 x 435. Très belle épreuve sur vergé de Montval, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Traces de plis. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

651 *La Cité aux mille tours.* 2000. Eau-forte. 270 x 380. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

652 *La Cité des Marais.* 2003. Eau-forte. 335 x 325. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

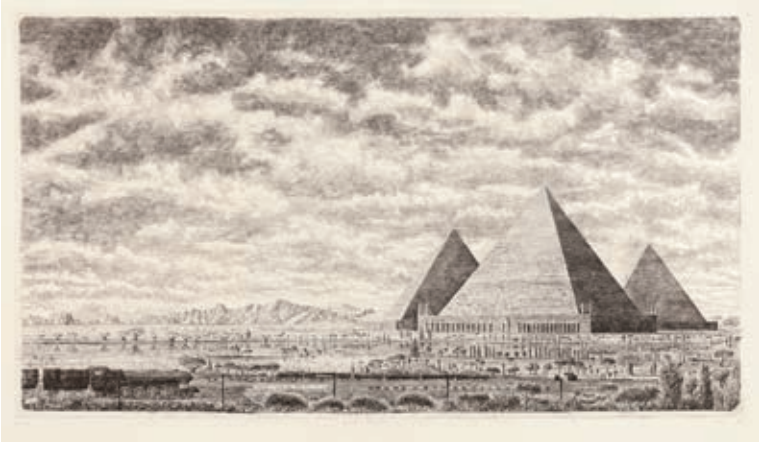
653 Calvino (Italo). *Les Villes invisibles.* Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1993. Un vol. grand in-8 en ff., 96 pp., illustré de 12 eaux-fortes de Trignac, dont 4 en double page. Chemise portant le titre gaufré, rempliée (avec petites traces d'oxydation). Boîte-coffret de toile lie-de-vin contenant la version du roman en livre de poche (coll. « Points »). L'un des 35 exemplaires sur vélin numérotés en chiffres romains, très frais, signé et daté par l'artiste. Tirage à 200 ex. 300 / 400

Laurent de Troïl (Laurent Guilmot, dit) (né en 1953)

654 *Le Port.* 1982. Eau-forte. 595 x 462. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 180 / 200

655 *Avant l'arrivée.* 1993. Eau-forte. 890 x 495. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Plis aux bords du feuillet. Petit accroc en tête (l'épreuve ayant été roulée). Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 150 / 180

654



655

647

651

646

652

653

650

649

648

656

657

659

658

Bram van Velde (1895-1981)

656 *Composition.* 1968. Lithographie. 410 x 535. Mason-Putman 46. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Sous plexiglas. 400 / 500

657 *Soleil.* 1968. Lithographie. 415 x 560. Mason-Putman 44. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Prisunic éd. 300 / 400

658 *Composition.* 1970. Lithographie. [760 x 580]. Mason-Putman 63. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « e.a », dédicacée et signée au crayon. Infimes déchirures et léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 190 épreuves. Éd. du Cercle graphique européen. 200 / 300

659 *Composition.* 1971. Lithographie. 530 x 710. Mason-Putman 68. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400

661

Maria Elena Vieira da Silva
(portugaise, 1908-1992)

660 *Les Troglodytes.* 1957. Lithographie sur fond photographique. 420 x 530. Weelen 32. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé filigrané « Richard de Bas », non signée. Quelques rousseurs claires. Menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. 300 / 400

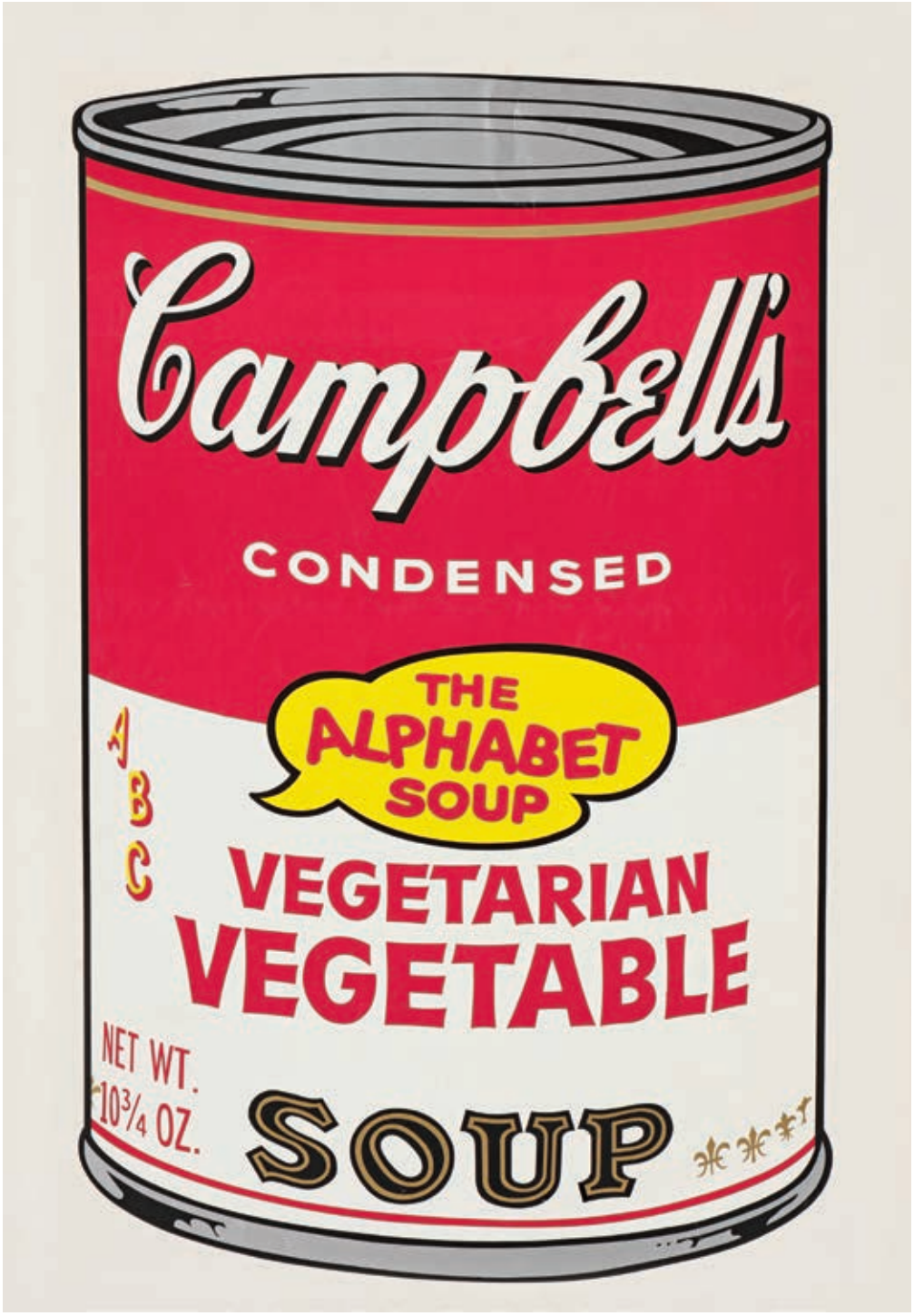
661 *Composition.* Vers 1970. Lithographie. 480 x 375. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée au crayon. Quelques courts plis de manipulation. Petite salissure formant auréole grisâtre sous la numérotation. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400

660

662

Andy Warhol (1928-1987)

662 *Campbell's Soup II. Old Fashioned Vegetable.* (Pl. d'un portefeuille de 10 sujets). 1969. Sérigraphie en couleurs. [585 x 890]. Feldman-Schellmann II.54. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé blanc fort, numérotée au composteur et signée au stylo-bille en pied au verso. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Édition de Factory Additions, New York. 8 000 / 10 000



663

Andy Warhol (1928-1987)

663 *Campbell's Soup II. The Alphabet Soup / Vegeterian Vegetable.* (Pl. d'un portefeuille de 10 sujets). 1969. Sérigraphie en couleurs. [585 x 890]. Feldman-Schellmann II.56. Très belle épreuve sur vélin glacé blanc fort, numérotée au composteur et signée au stylo-bille en pied au verso. Quelques petites rousseurs claires notamment en tête. Courts plis cassés verticaux dans le couvercle et en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Édition de Factory Additions, New York. 8 000 / 10 000

664

Andy Warhol (1928-1987)

664 *Campbell's Soup II. Golden Mushroom.* (Pl. d'un portefeuille de 10 sujets). 1969. Sérigraphie en couleurs. [585 x 890]. Feldman-Schellmann II.62. Très belle épreuve sur vélin glacé blanc fort, numérotée au composteur et signée au stylo-bille en pied au verso. Petite trace de frottement et deux infimes accrocs en surface en marge gauche. Très claire petite auréole verticale dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Édition de Factory Additions, New York. 8 000 / 10 000

665

Andy Warhol (1928-1987)

665 *Mao, papier peint.* 1974. Sérigraphie en deux tons. 700 x 1000. Feldman-Schellmann II.125A. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé encollé. Toutes marges. Édité pour une exposition Warhol au Musée Galliera. 1 200 / 1 500

Mikio Watanabe (japonais, né en 1954)

666 *Nus féminins : Nocturne ; Plage ; Compassion I ; Crépuscule ; Pluie d'or ; Jour et nuit I.* 1989-2001. Manière noire. Formats divers. Parfaites épreuve sur vélin, justifiées, titrées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Ens. 6 p. 600 / 800

667 *La Guerre ou la paix I et II.* 2003. Manière noire. Chaque 315 x 250. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées, titrées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300

Claude Weisbuch (1927-2014)

668 *Mozart.* Pointe sèche. 295 x 395. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, l'une des 20 justifiées « EA », numérotées en chiffres romains et signées au crayon. Toutes marges. 120 / 150

666

669

Zao Wou-Ki (franco-chinois, 1920-2013)

669 *Composition.* 1973. Lithographie. 695 x 415. Ågerup 234. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, soigneusement lavée, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Infimes traces d'empoussiérage et de plis souples aux bords du feuillet. Quelques courts plis cassés épars (visibles essentiellement au verso). Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Bellini éd., Paris. 4 000 / 5 000

670

Zao Wou-Ki (franco-chinois, 1920-2013)

670 *Composition*. 1976. Eau-forte et aquatinte. 470 x 545. Ågerup 287. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, revêtue d'une annotation « épreuve d'artiste » (apocryphe et frottée), signée et datée au crayon. Quelques traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 95 épreuves. Éd. de la Galerie de France.
4 000 / 5 000

671

Zao Wou-Ki
(franco-chinois, 1920-2013)

671 *Composition.* 1957. Lithographie. À vue : 235 x 305. Ågerup 113. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin blanc, avec texte imprimé au verso, du tirage pour *Vingtième Siècle.* Cadre. 600 / 800

672

672 *Composition.* 1971. Lithographie. 242 x 309. Ågerup 211. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin blanc, avec texte imprimé au verso, du tirage pour *Vingtième Siècle,* n° 37. 600 / 800

674

675

Zao Wou-Ki (franco-chinois, 1920-2013)

673 *Composition.* 1971. Lithographie. 242 x 309. Ågerup 211. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin blanc, avec texte imprimé au verso, du tirage pour *Vingtième Siècle,* n° 37. 600 / 800

674 *Composition.* Pl. pour L. Sédar Senghor, *Élégie pour Jean-Marie*, éd. Regard, Genève, 1978. Lithographie. À vue : 320 x 420. Ågerup 293. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, du tirage ordinaire du livre à 200 épreuves. Toutes marges. Cadre. 600 / 800

675 *Composition.* Pl. pour L. Sédar Senghor, *Élégie pour Jean-Marie*, éd. Regard, Genève, 1978. Lithographie. À vue : 320 x 420. Ågerup 294. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, du tirage ordinaire du livre à 200 épreuves. Toutes marges. Cadre. 600 / 800

677

676

Zao Wou-Ki
(franco-chinois, 1920-2013)

676 *Composition.* Pl. pour L. Sédar Senghor, *Élégie pour Jean-Marie*, éd. Regard, Genève, 1978. Lithographie. À vue : 320 x 420. Ågerup 296. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, du tirage ordinaire du livre à 200 épreuves. Toutes marges. Cadre. 600 / 800

677 *Composition.* 1991. Lithographie. 150 x 105. Ågerup 355. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges, numérotée, signée et datée au crayon. Tirage à 60 épreuves. Cadre. 800 / 1 000

ADER Nordmann

ORDRE D'ACHAT - SALLE FAVART - 19 & 20 novembre 2015

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

Nom et prénom : ....

Adresse : ....

....

Téléphone : .... / ....

E-mail : ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : .... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : ....

Références de carte bancaire : |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| Numéro de carte |_|_| |_|_| Date de validité |_|_|_| Cryptogramme

ou

RIB : |______________________________|

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

D Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7 500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Élodie BROSSETTE
Sam MORY
Édouard ROBIN

Drapeau-Graphic – 02 51 21 64 07
Ouvrage imprimé sur papier labellisé
" développement durable "

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification